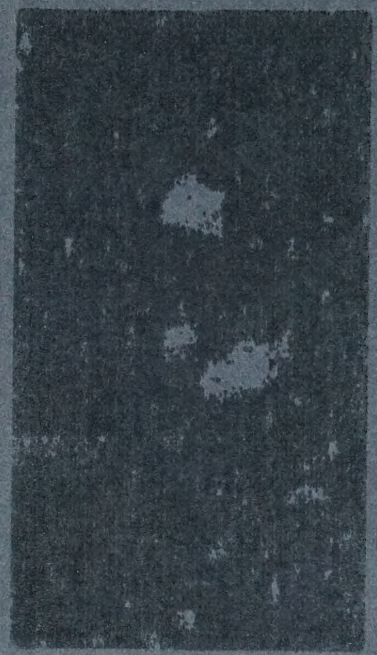
M
1001
A7
NO.3
1986
c.1
MUSI

3 1761 11350994 7



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761113509947

Э. АРИСТАКЕСЯН
E. ARISTAKESYAN

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
THIRD SYMPHONY

ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА
FOR CHAMBER ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

Э. АРИСТАКЕСЯН
E. ARISTAKESYAN

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
THIRD SYMPHONY

Для камерного оркестра
for Chamber Orchestra

ПАРТИТУРА
SCORE

Москва · Moscow
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS ·
1986

ББК 85.95.
А 84

ORCHESTRA

Flauto

*

Corno (F)
Tromba (B)
Trombone

*

Timpani
3 Tom-toms
Piatti

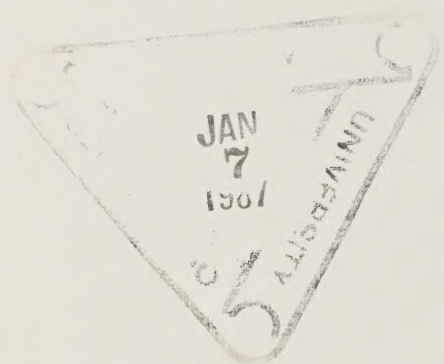
*

Campane
Piano

*

Violini I (не менее 12)
Violini II (не менее 10)
Viole (не менее 8)
Violoncelli (не менее 8)
Contrabassi (не менее 6)

Durata: ca 20′



M
1001
A7
no. 3
1986

А 5205010000—248
082(02)—86 2—86

© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

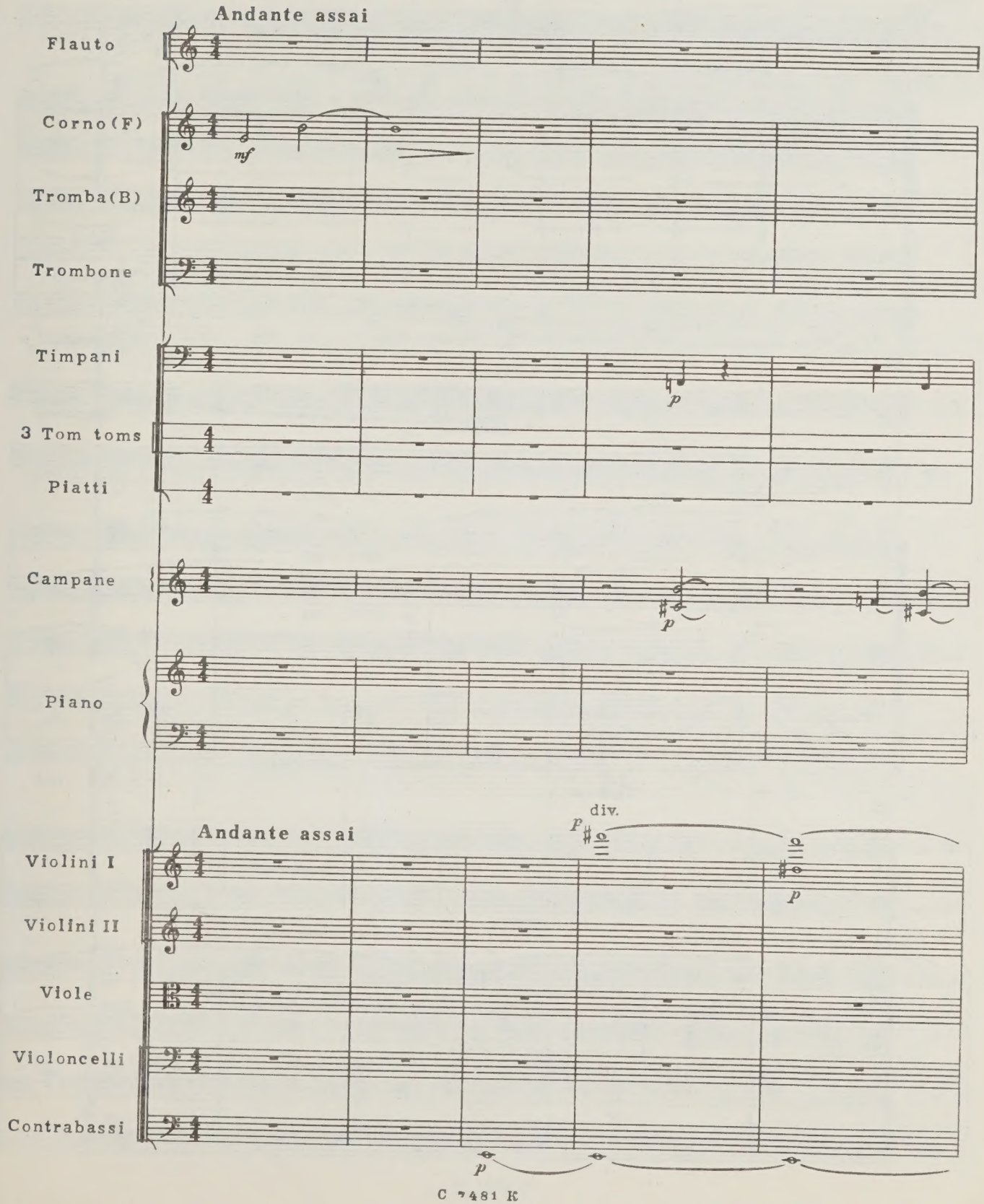
Посвящается Татьяне Аристакесян

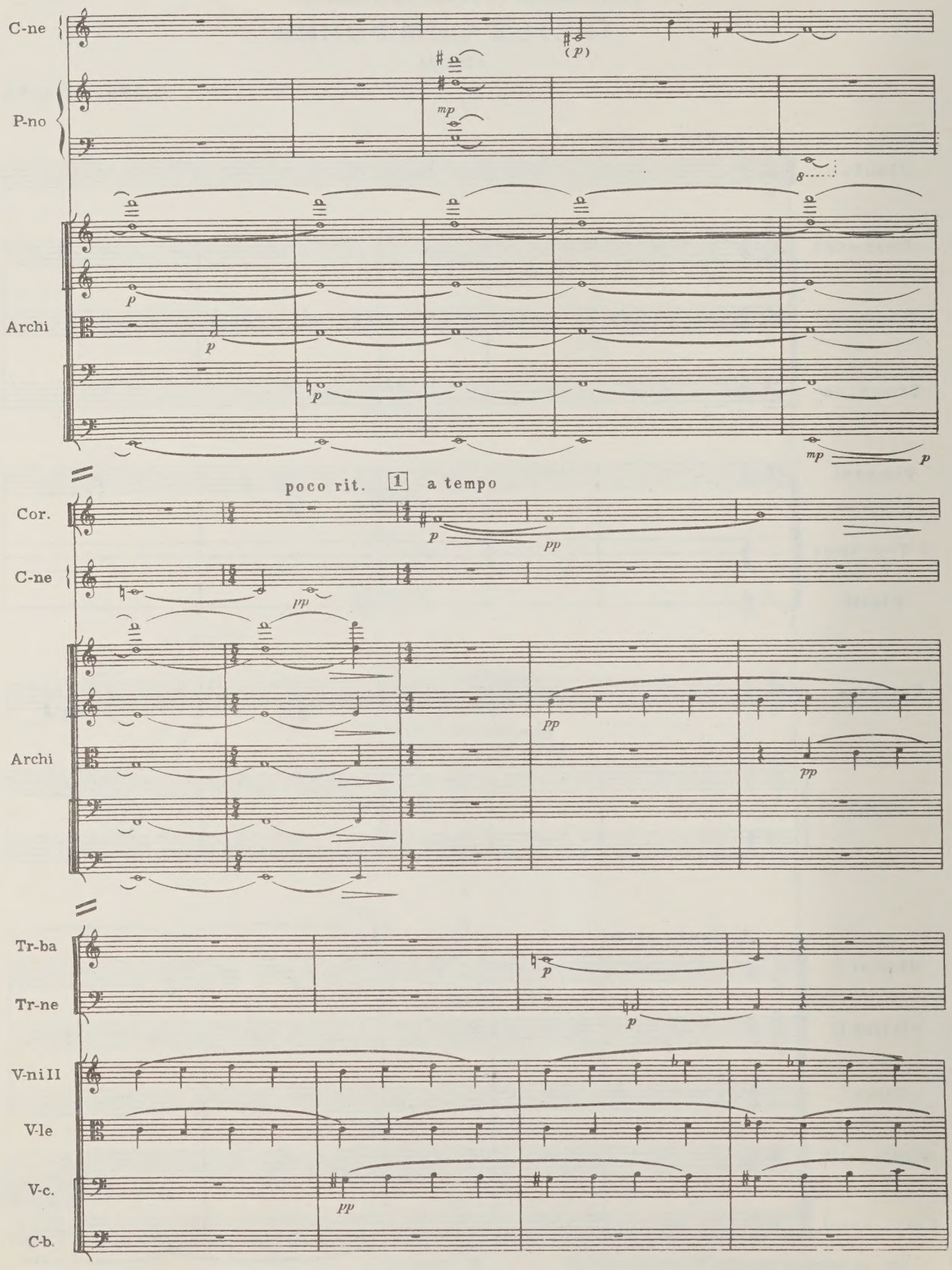
ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ

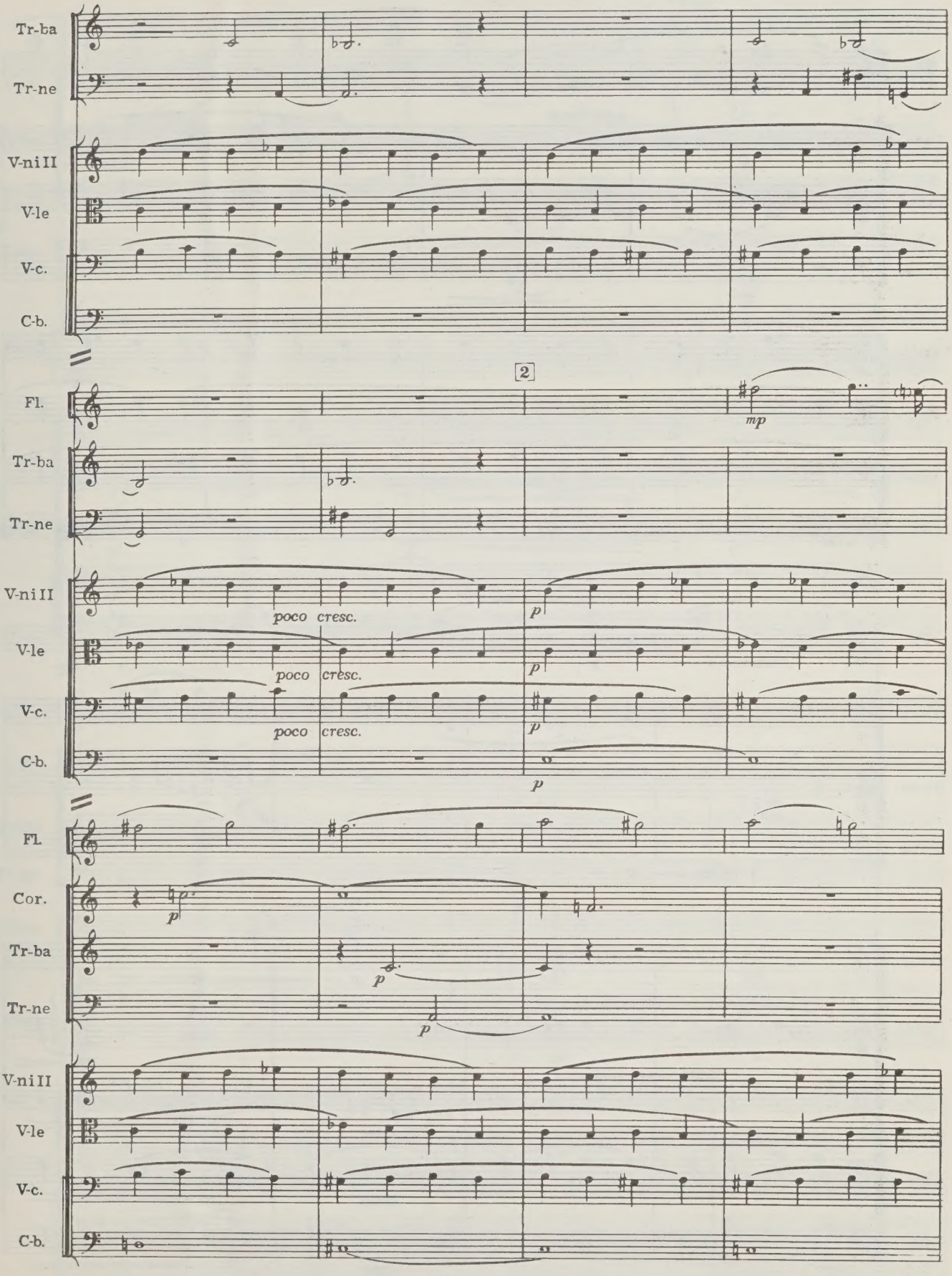
(1980)

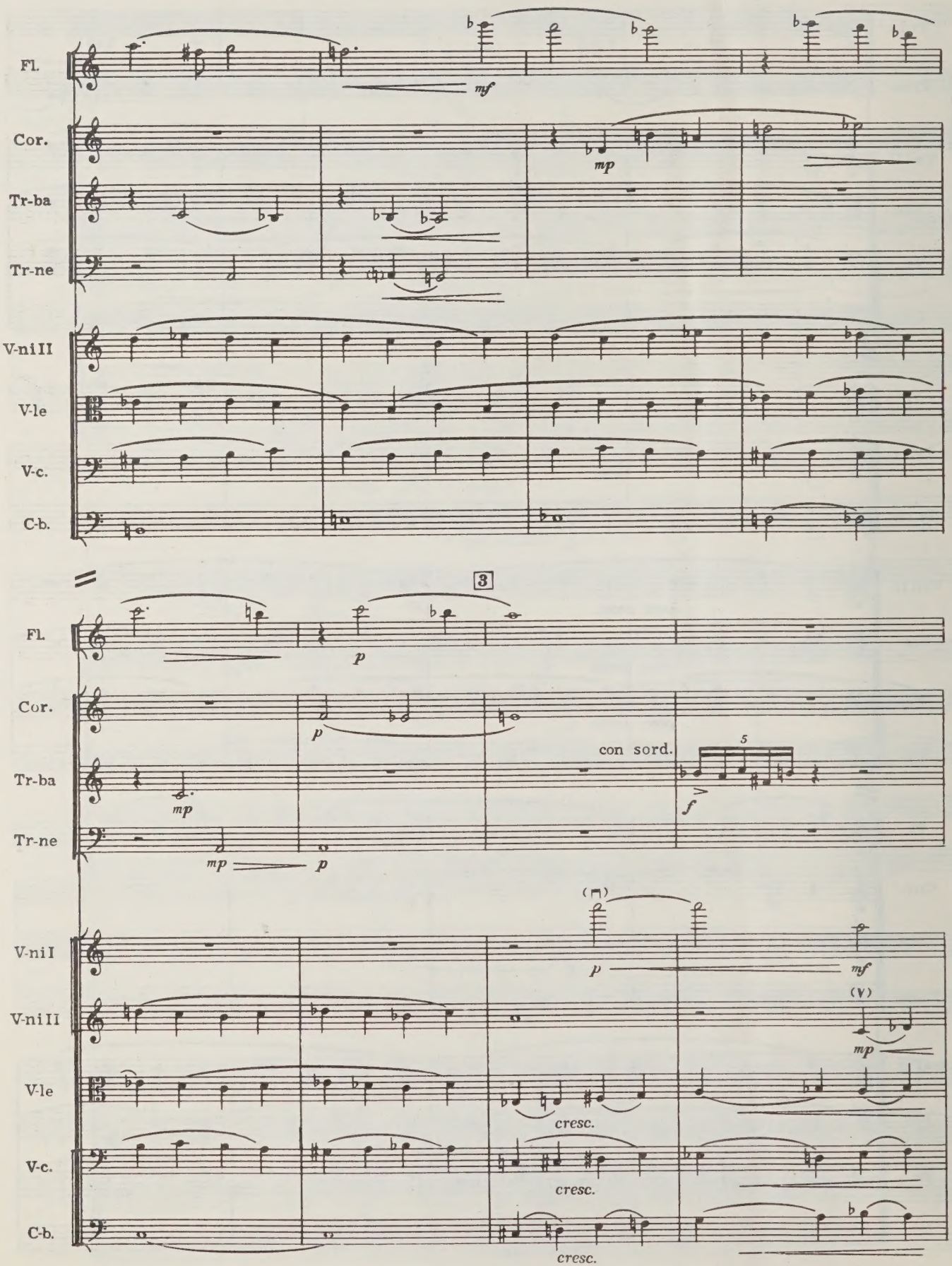
Э. АРИСТАКЕСЯН

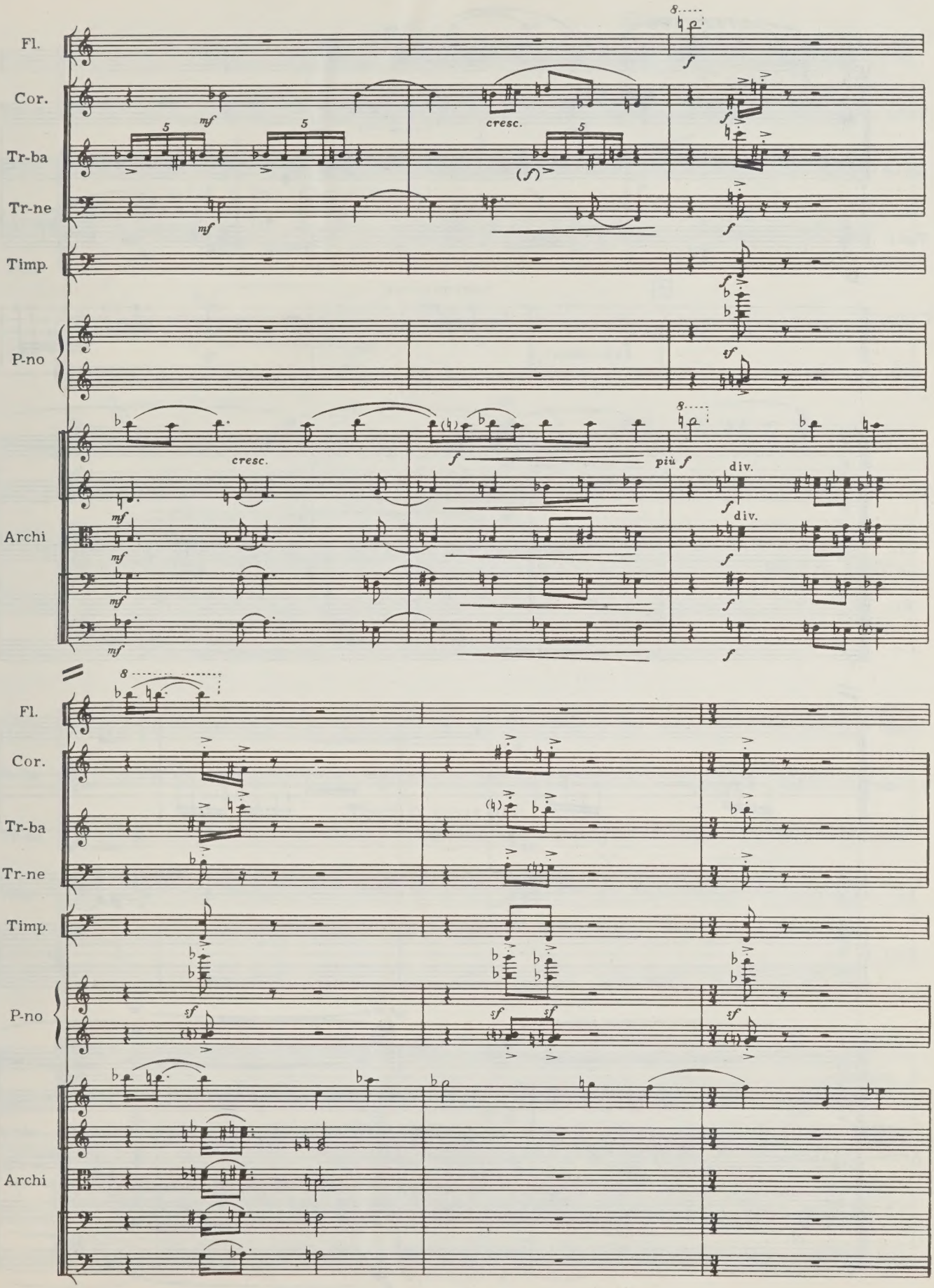
I

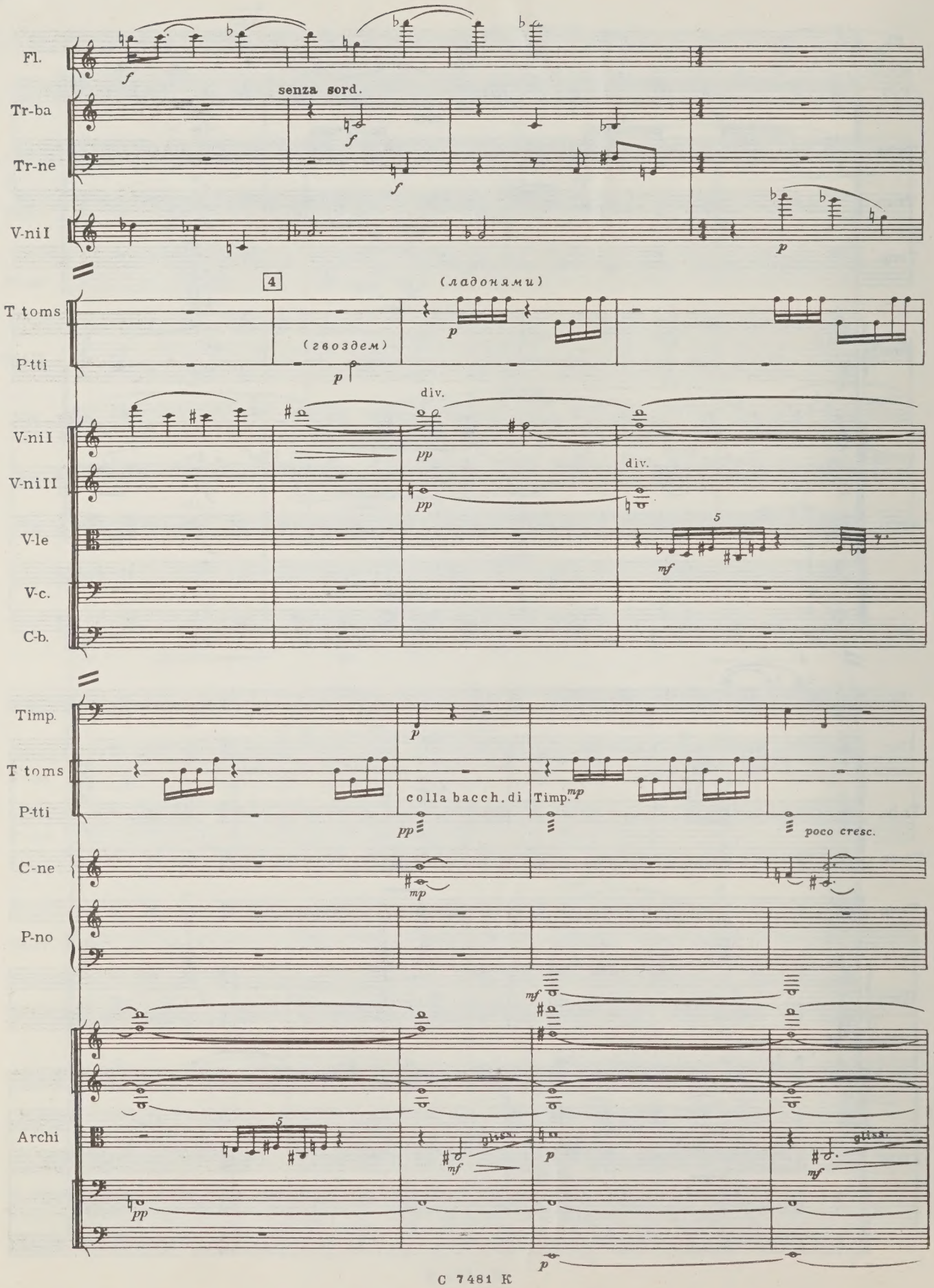


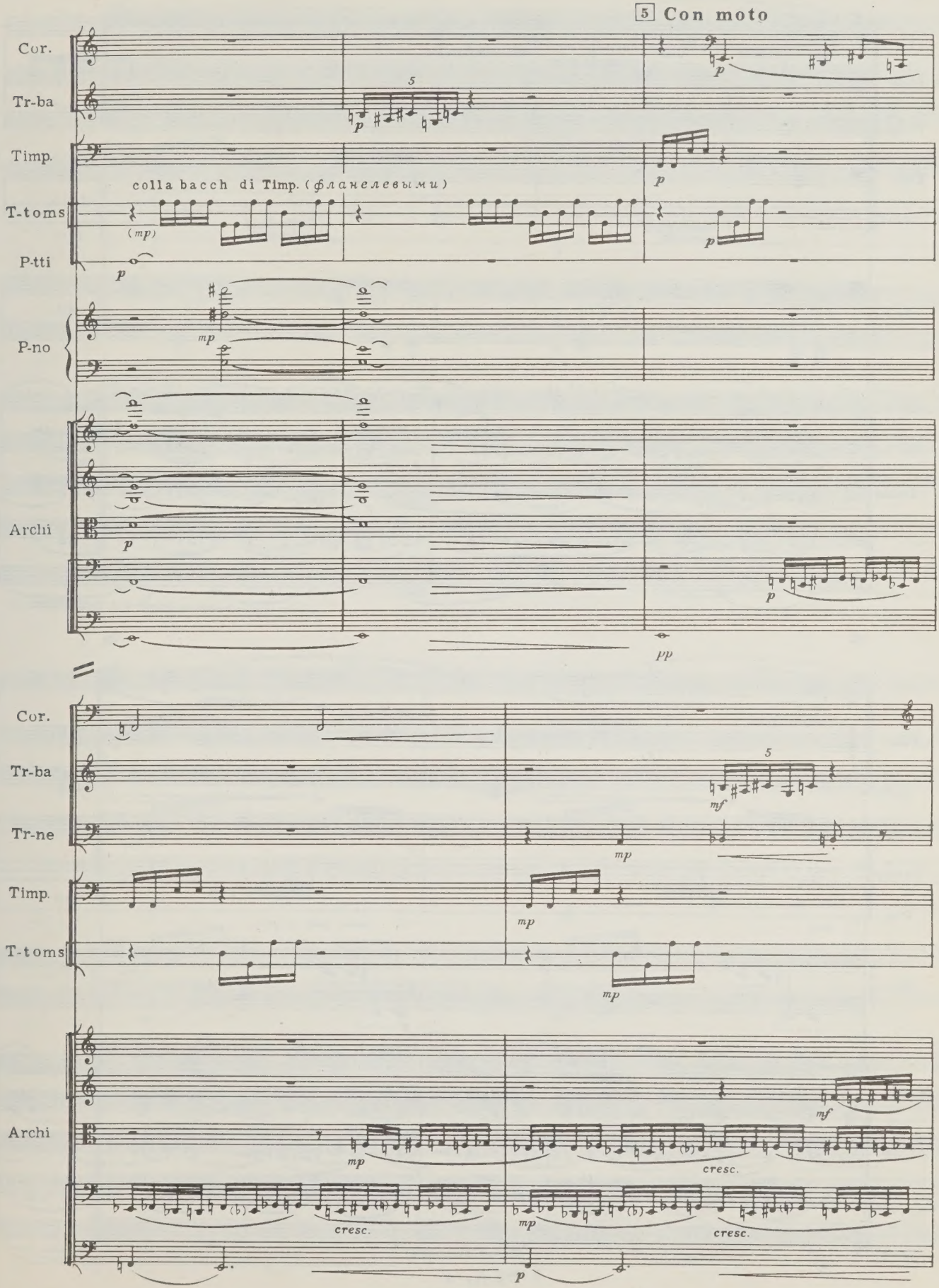

C-ne
P-no
Archi
Cor.
C-ne
Archi
Tr-ba
Tr-ne
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
poco rit.
1
a tempo

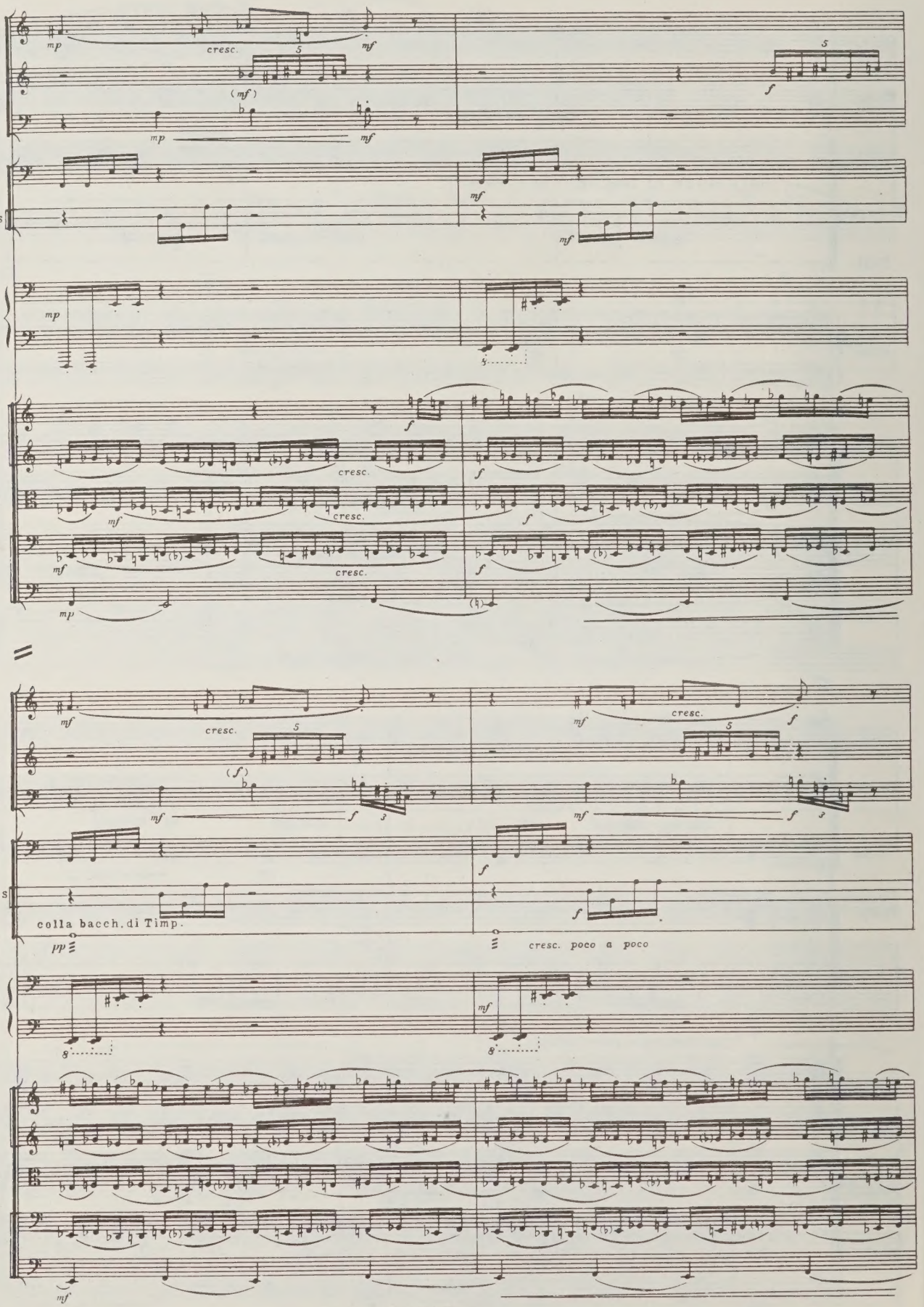

Tr-ba
Tr-ne
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
2
Fl.
mp
Tr-ba
Tr-ne
V-ni II
poco cresc.
p
V-le
poco cresc.
p
V-c.
poco cresc.
p
C-b.
p
Fl.
Cor.
p
Tr-ba
p
Tr-ne
p
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

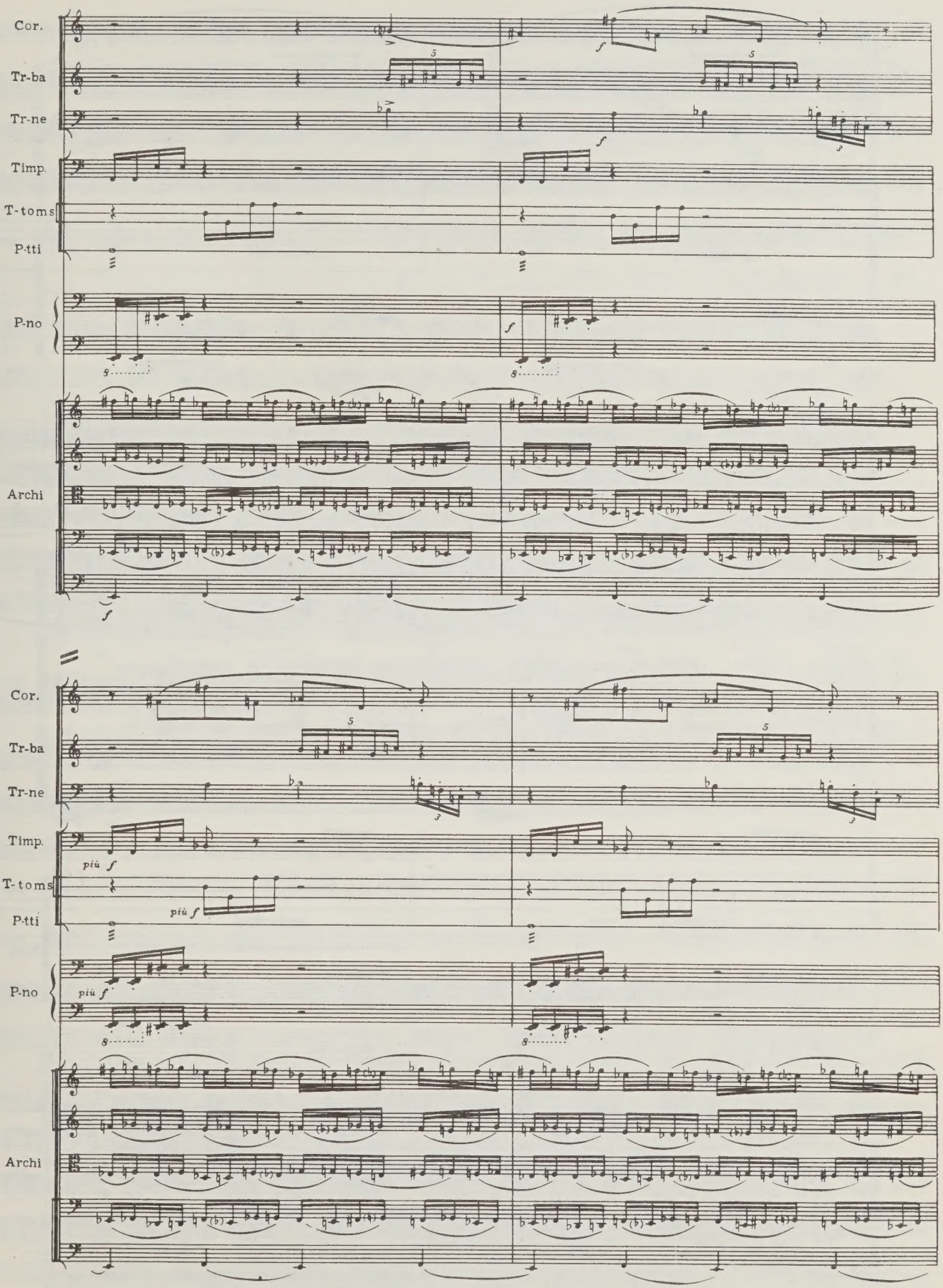

Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
mp
3
p
con sord.
5
f
(I)
V-ni I
(V)
cresc.

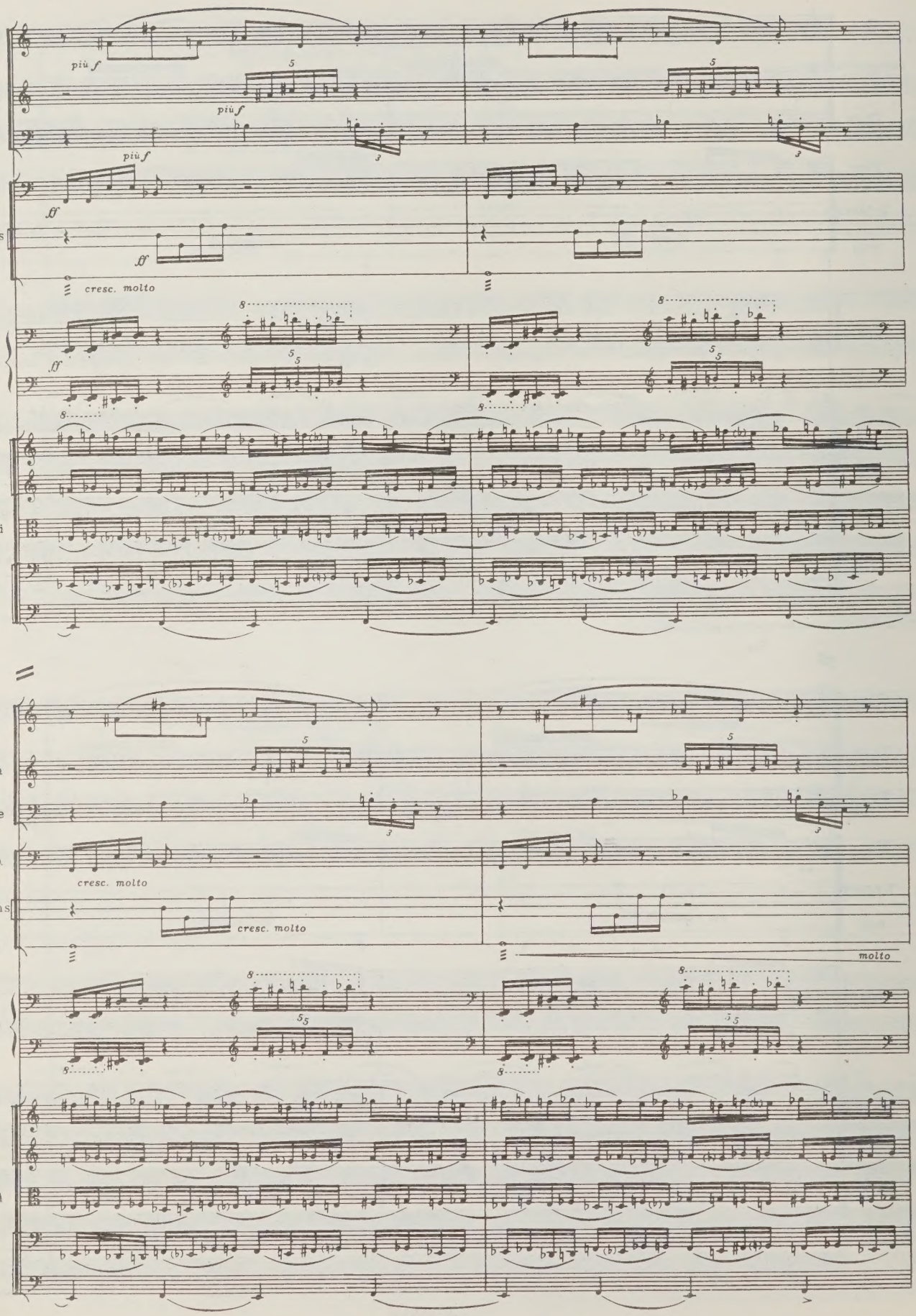

Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
P-no
Archi
cresc.
più f
div.
sf

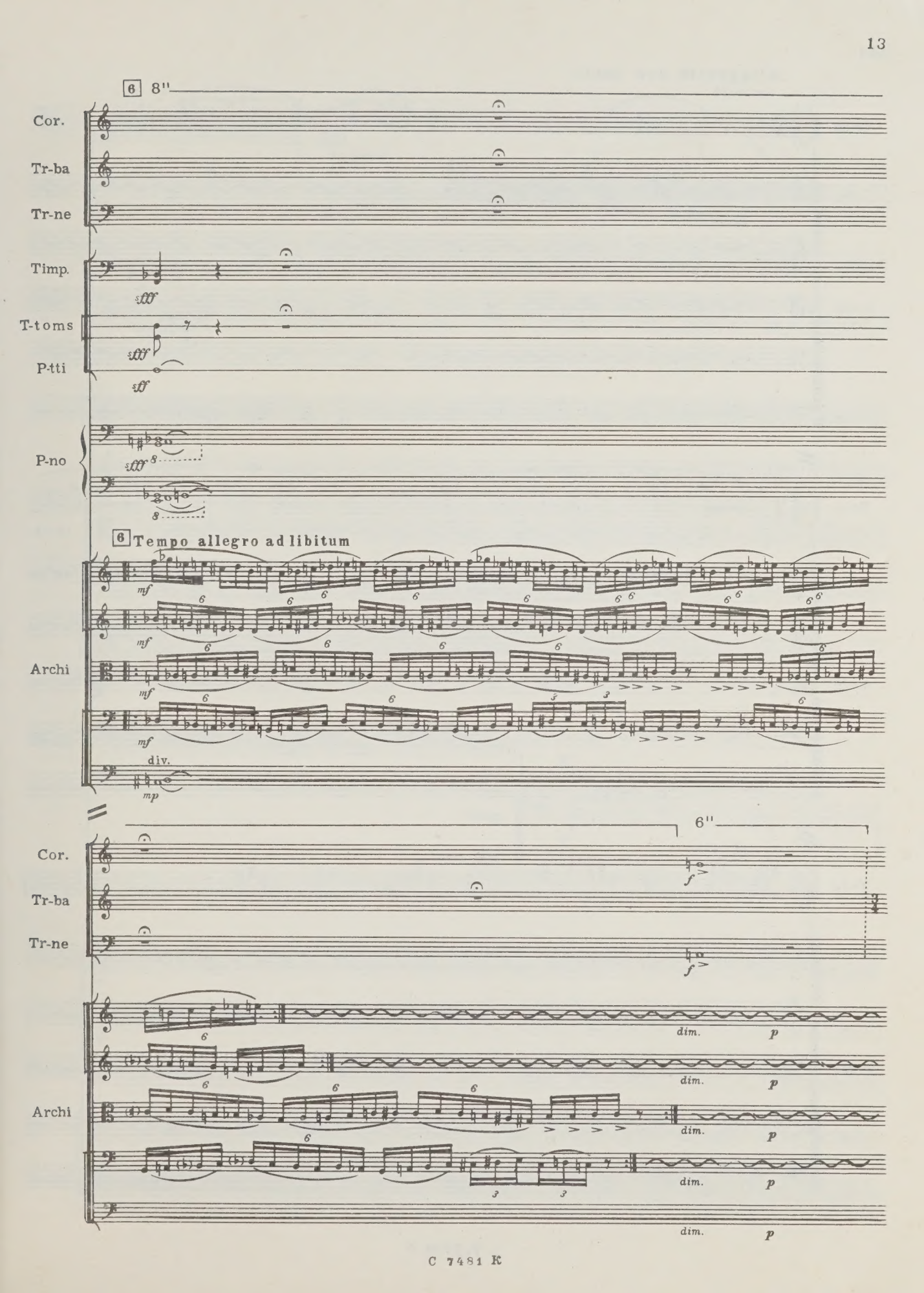

Fl.
Tr-ba
Tr-ne
V-ni I
senza sord.
4
(ладонями)
T toms
P-tti
(гвоздем)
div.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
Timp.
T toms
P-tti
colla bacch. di Timp.
poco cresc.
C-ne
P-no
Archi
glissa.

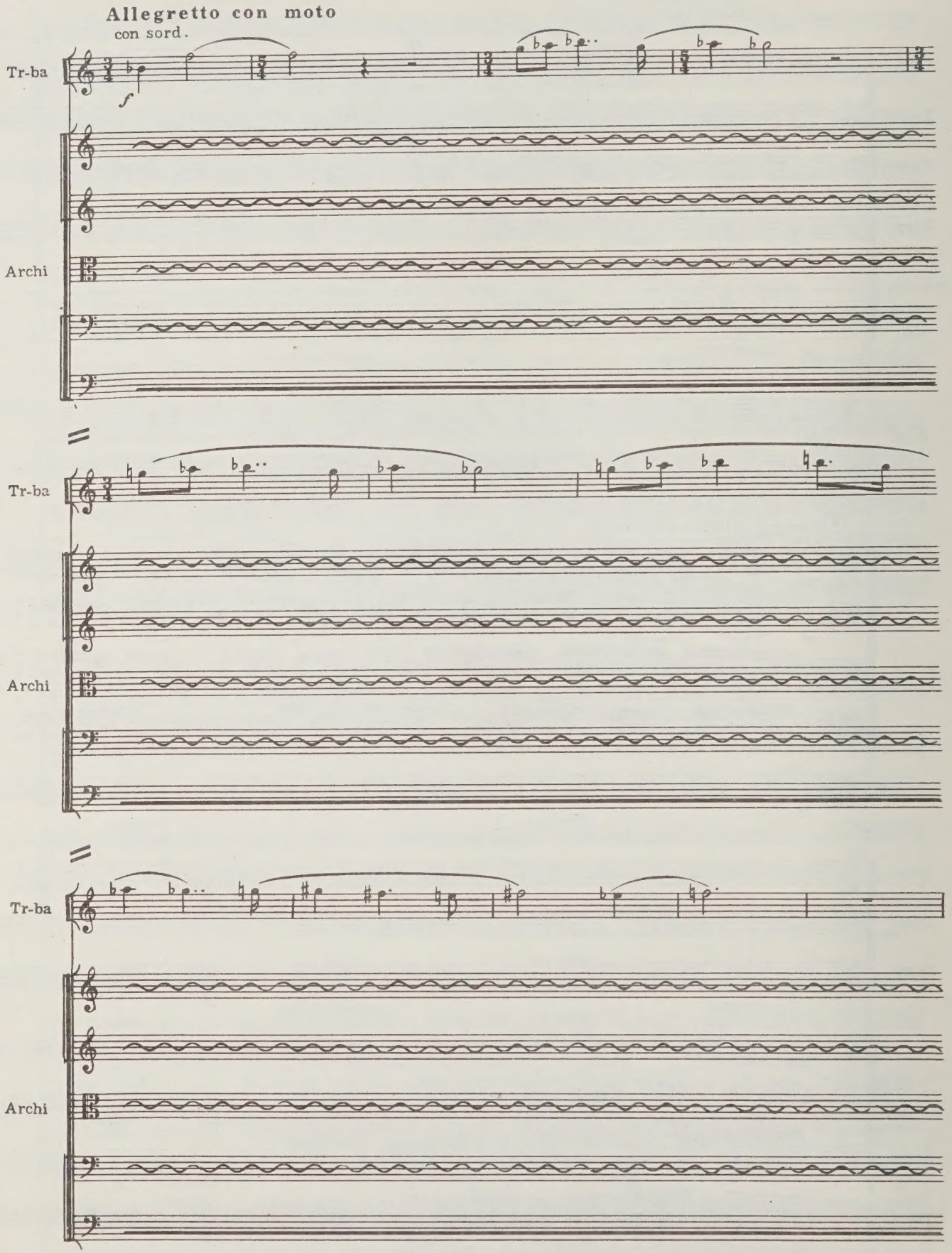

5 Con moto
Cor.
Tr-ba
Timp.
colla bacch di Timp. (фланелевыми)
T-toms
P-tti
P-no
Archi
Tr-ne
cresc.

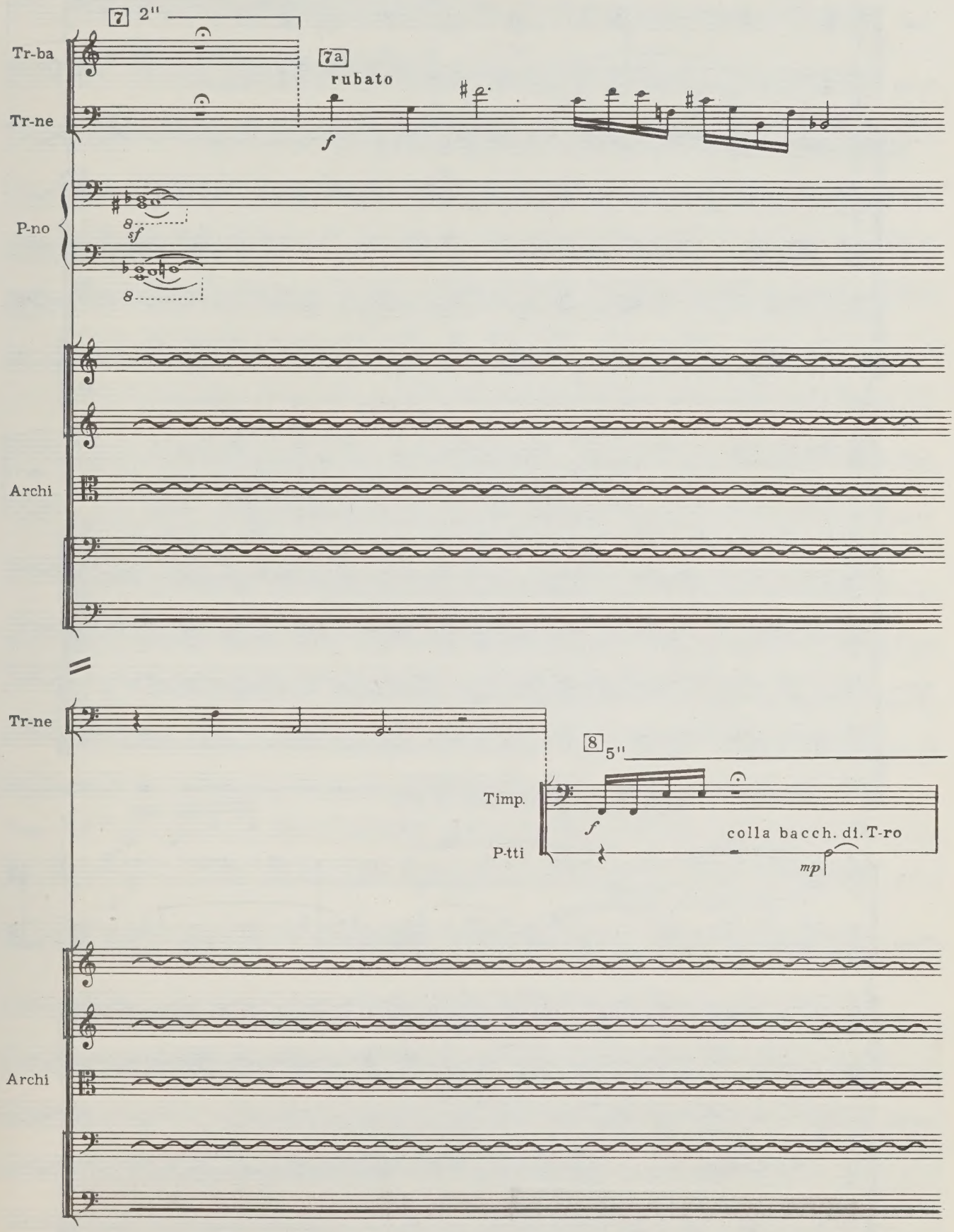

Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-no
Archi
cresc.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-tti
P-no
Archi
colla bacch. di Timp.
cresc. poco a poco

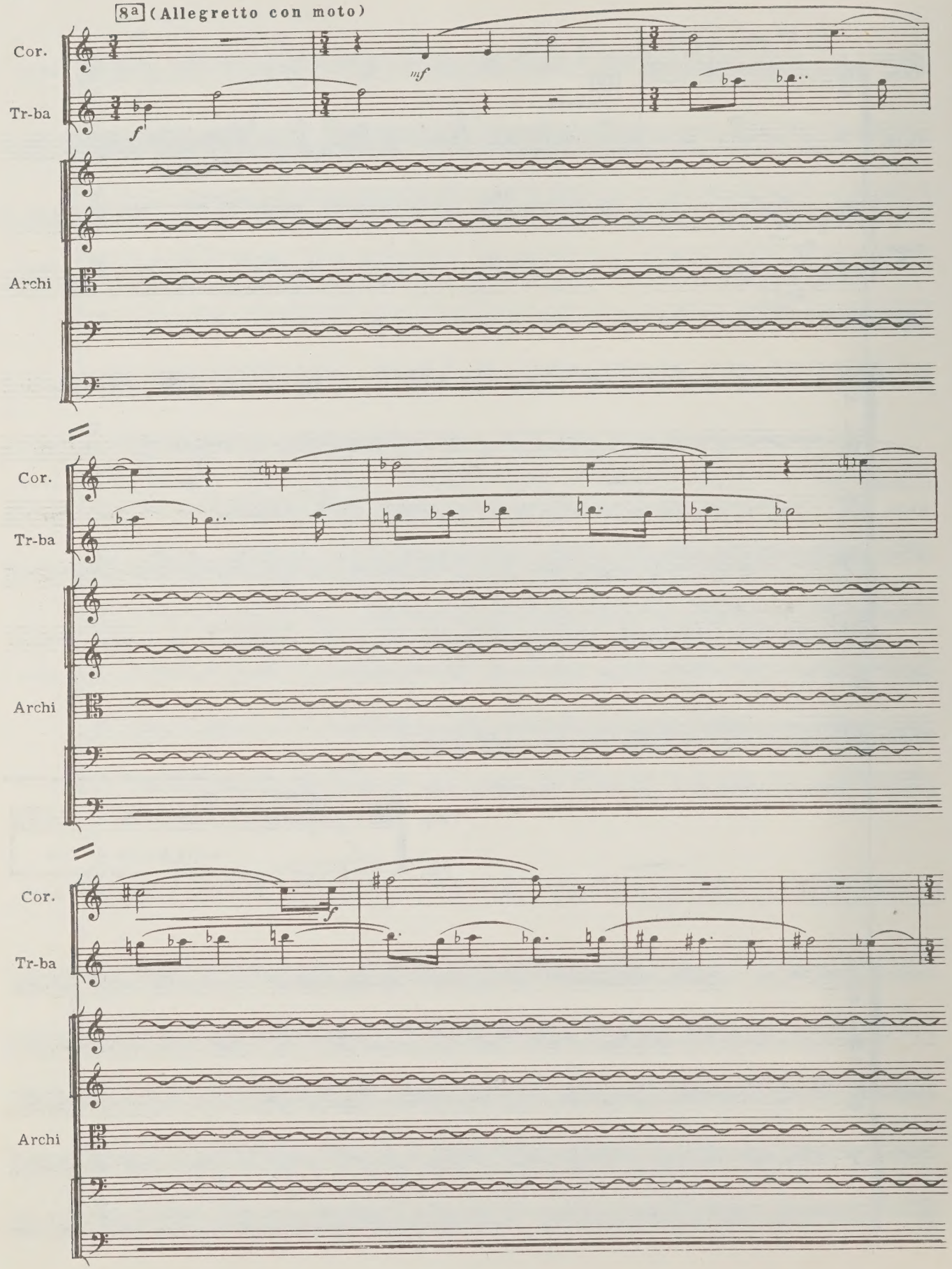

Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-tti
P-no
Archi
f
più f

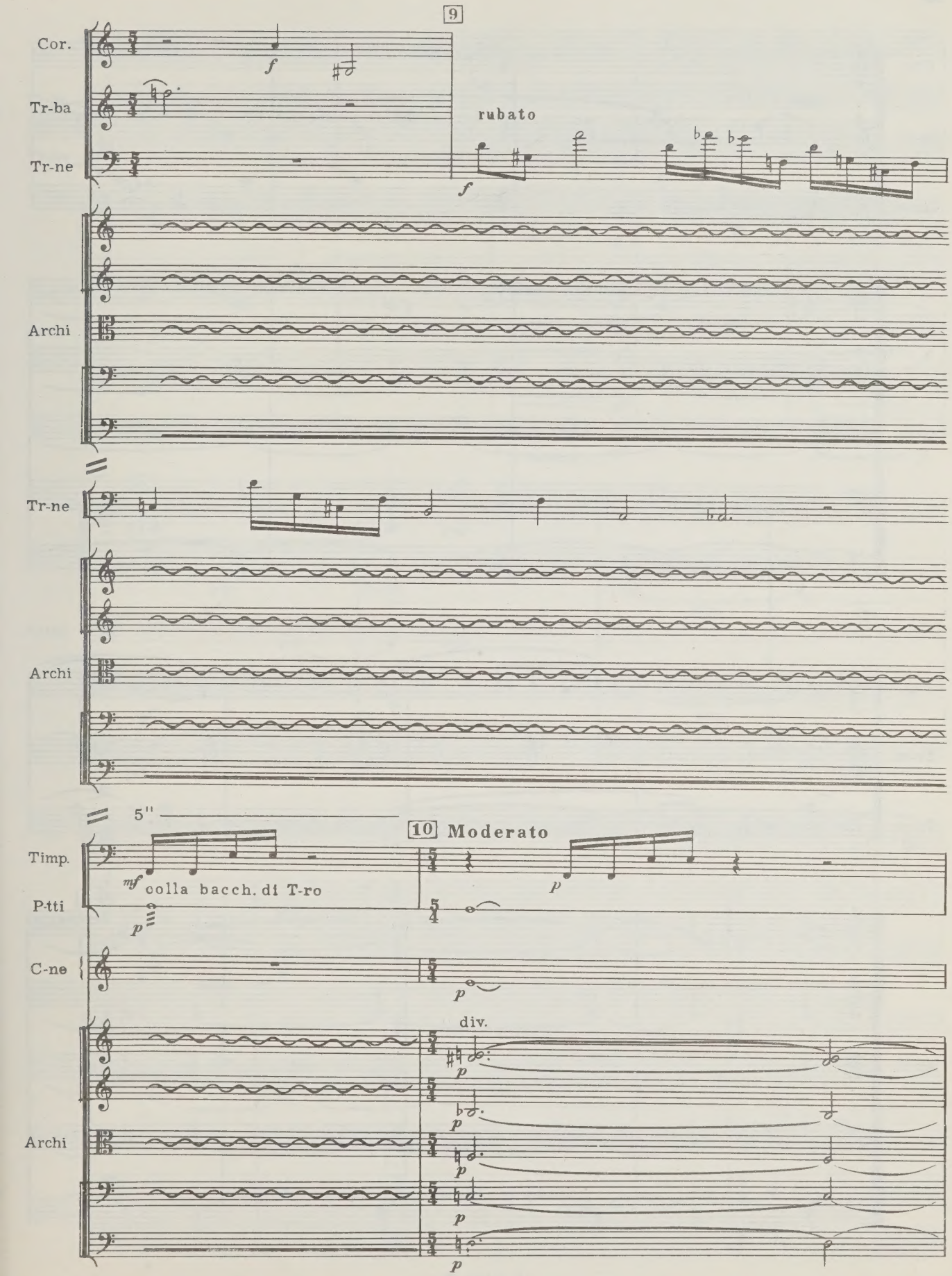

Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-tti
P-no
Archi
più f
ff
cresc. molto
molto

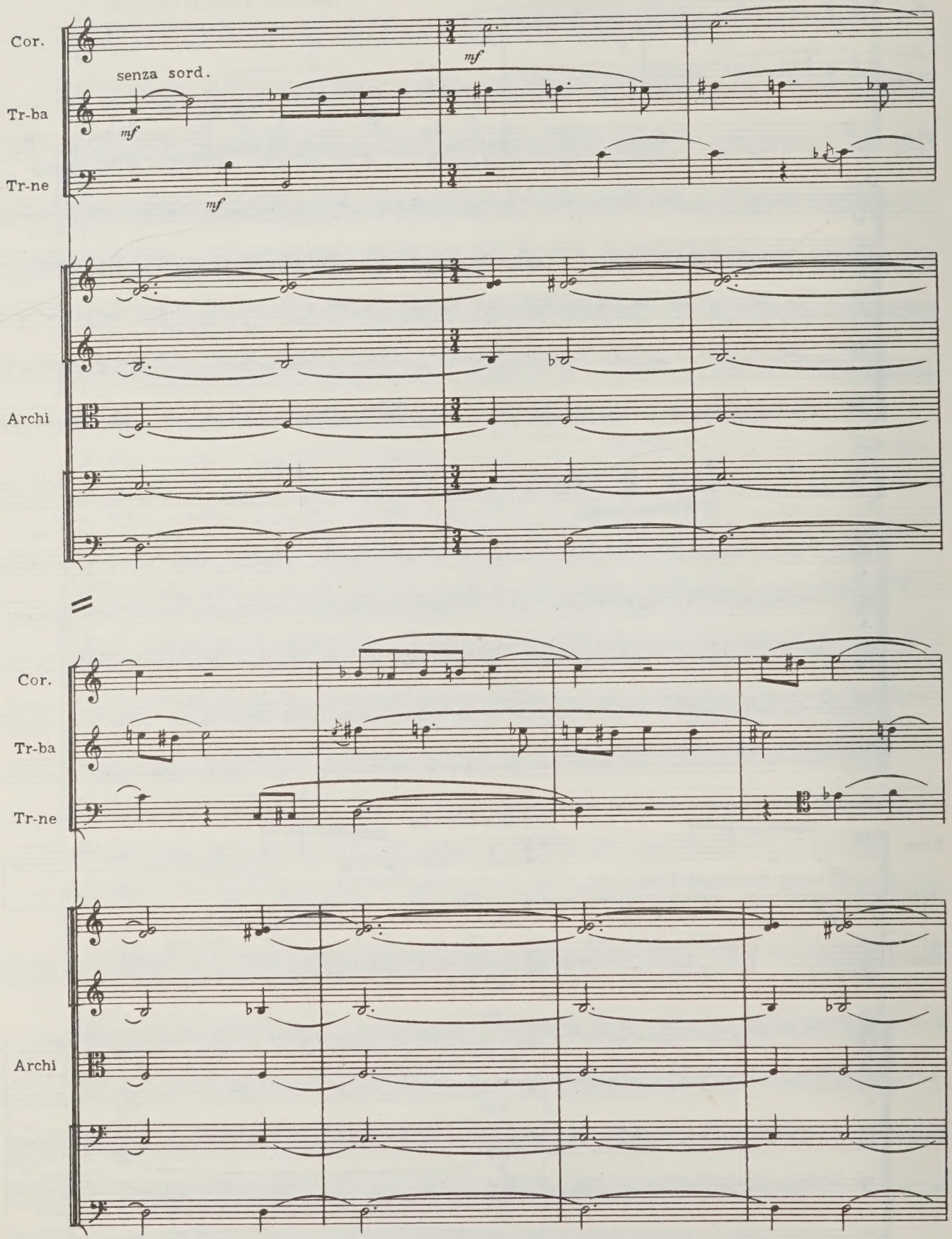

6 8"
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-tti
P-no
6 Tempo allegro ad libitum
Archi
div.
6"
dim.
p

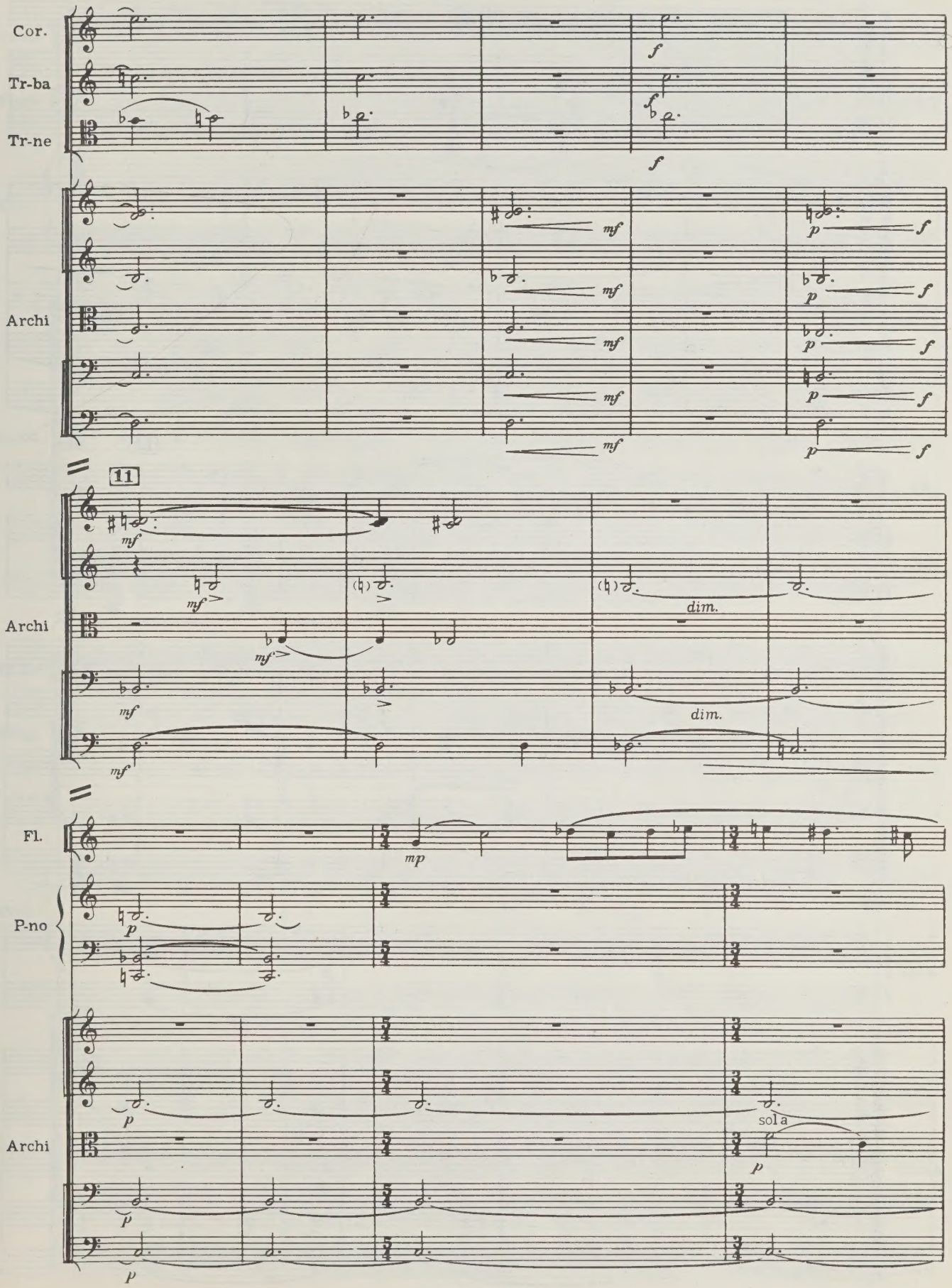

Allegretto con moto
con sord.
Tr-ba
Archi
Tr-ba
Archi
Tr-ba
Archi

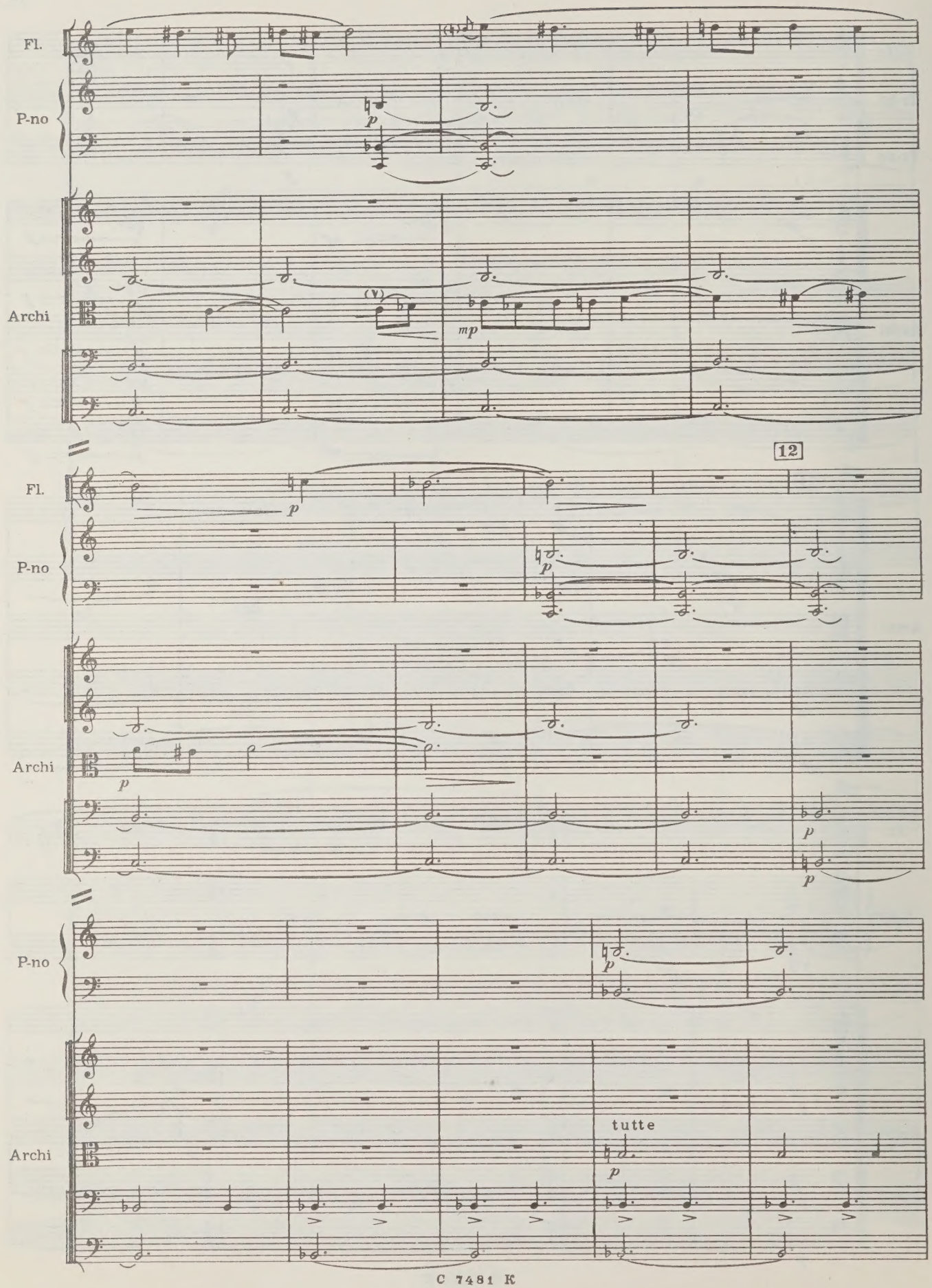

7 2"
7a
rubato
Tr-ba
Tr-ne
P-no
Archi
Tr-ne
8 5"
Timp.
P-tti
colla bacch. di T-ro
Archi

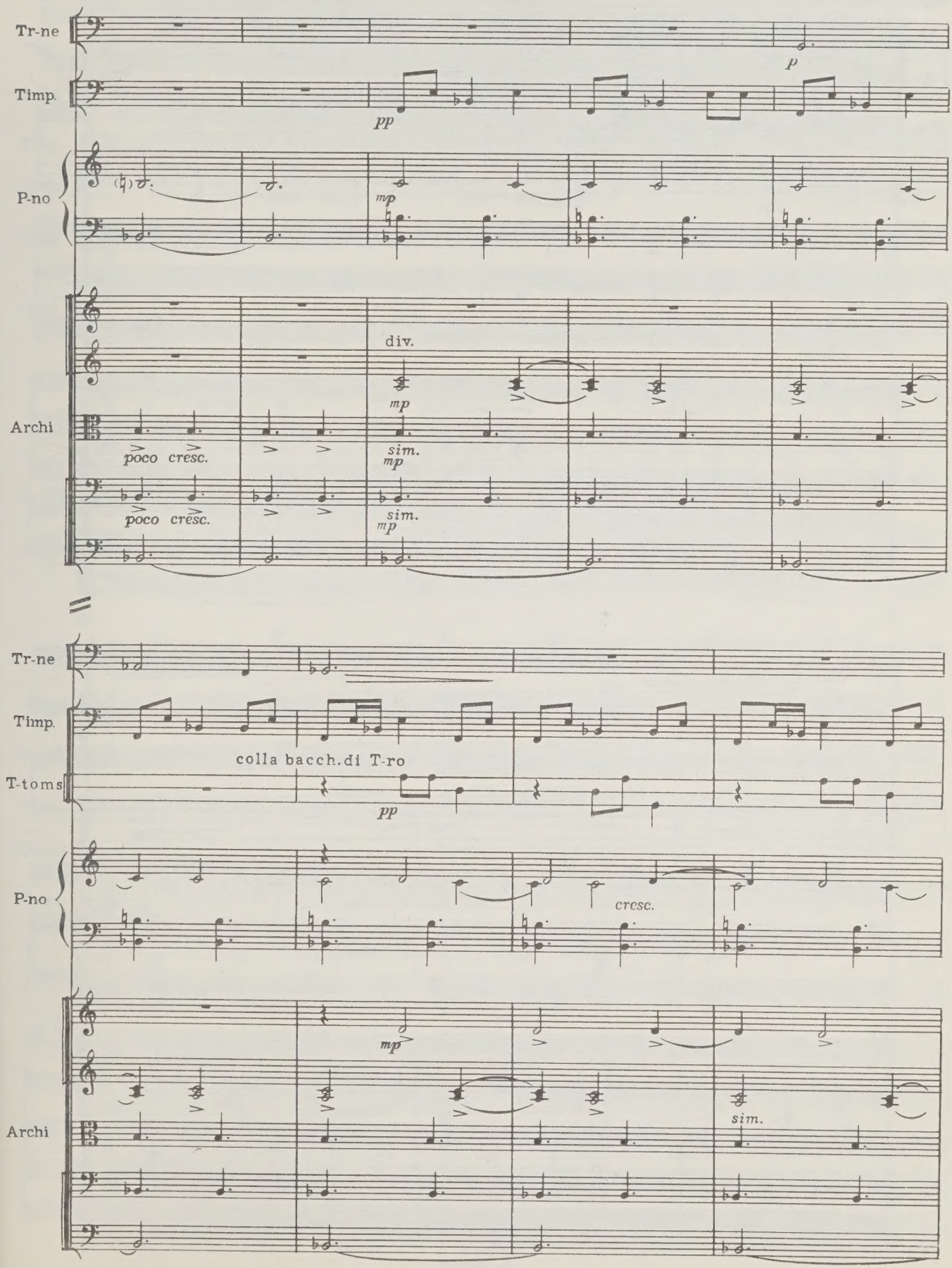

8ª (Allegretto con moto)
Cor.
Tr-ba
Archi
mf
f
Cor.
Tr-ba
Archi
Cor.
Tr-ba
Archi
f

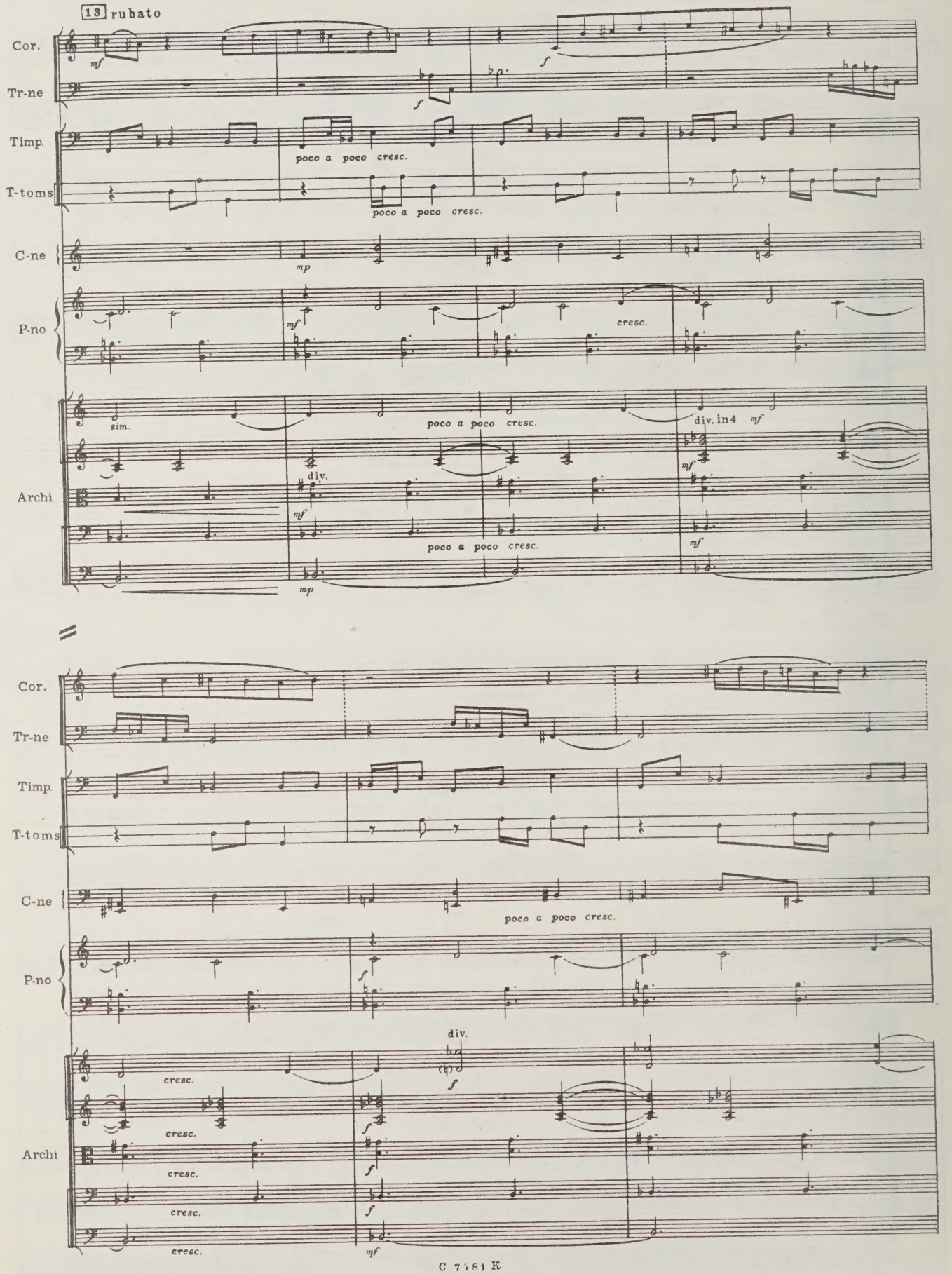

9
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
f
rubato
f
Archi
Tr-ne
Archi
5"
10 Moderato
Timp.
P-tti
mf
colla bacch. di T-ro
p
p
C-ne
p
div.
Archi
p
p
p
p
p

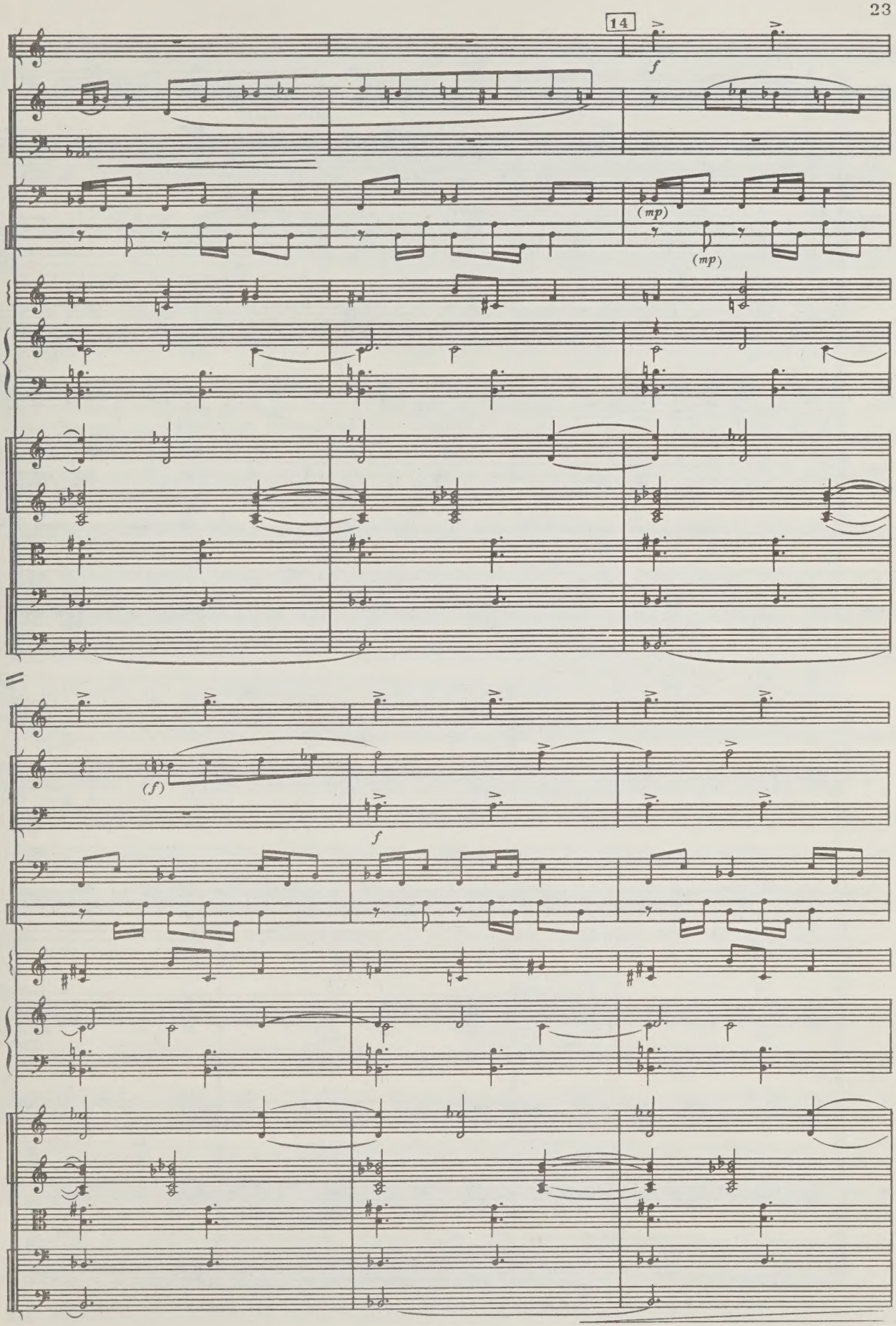

Cor.
Tr-ba
Tr-ne
senza sord.
mf
mf
mf
Archi
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Archi

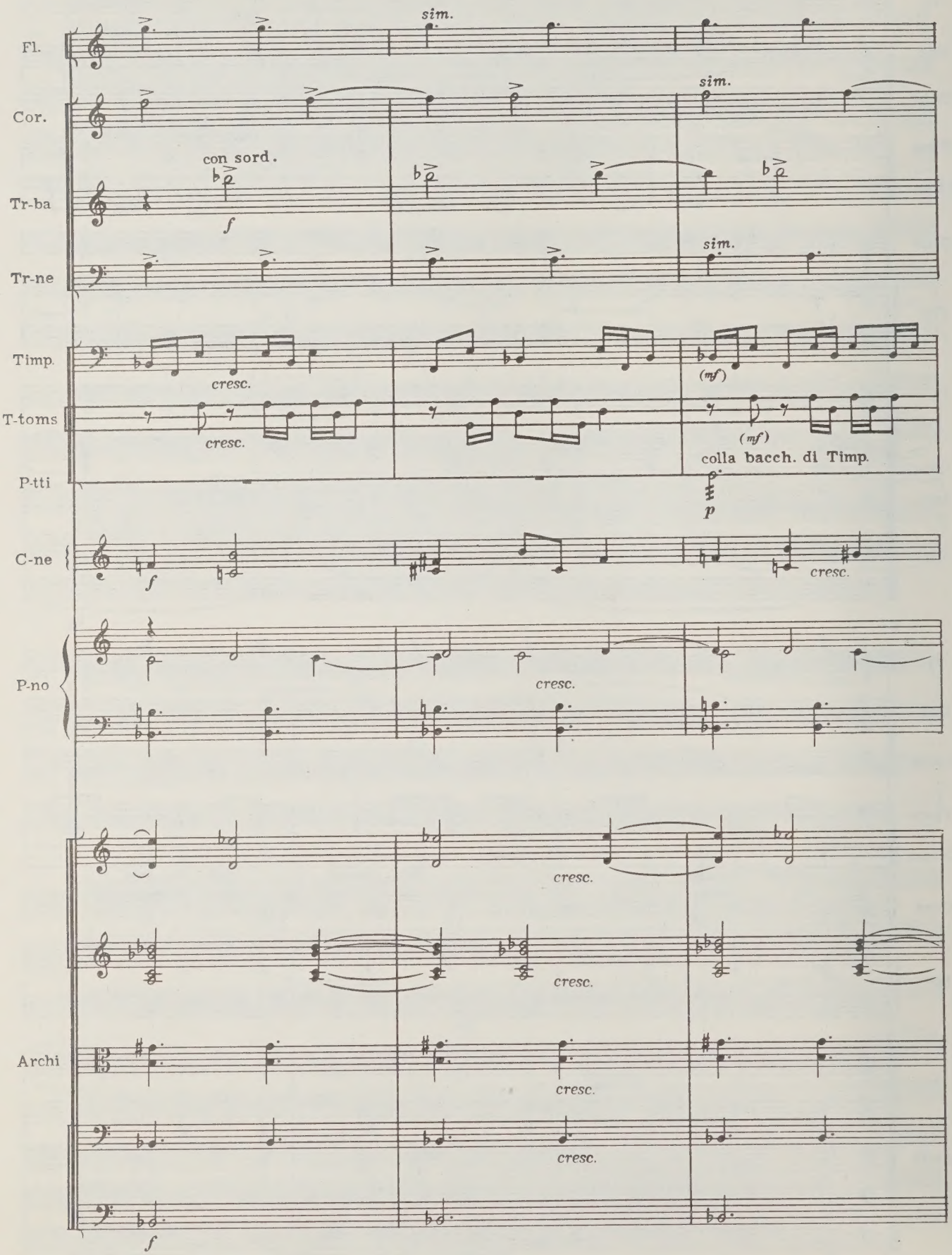

Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Archi
11
Archi
dim.
dim.
Fl.
P-no
Archi
sola

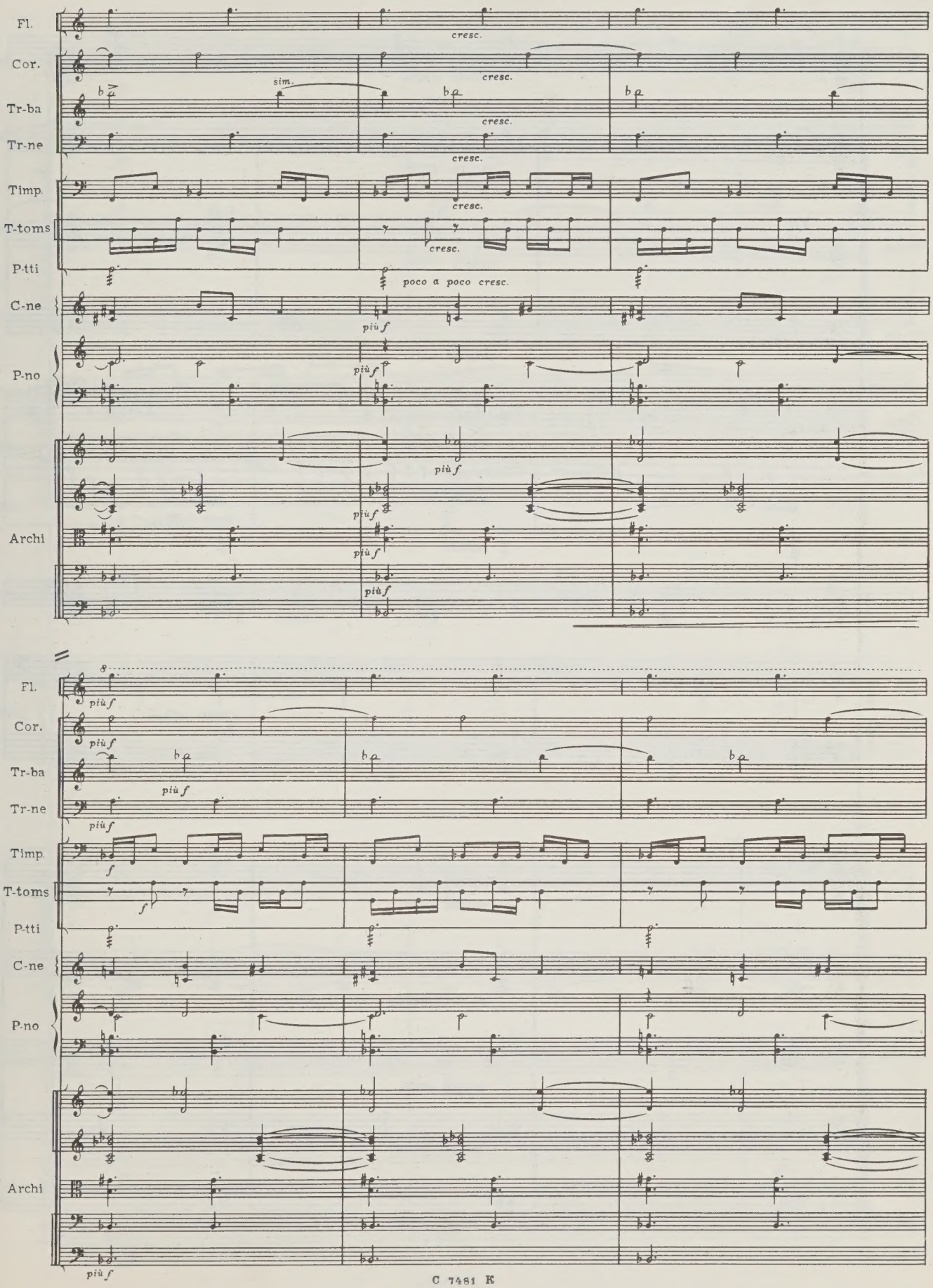

Fl.
P-no
Archi
(v)
p
mp
12
Fl.
P-no
Archi
p
P-no
Archi
tutte
p

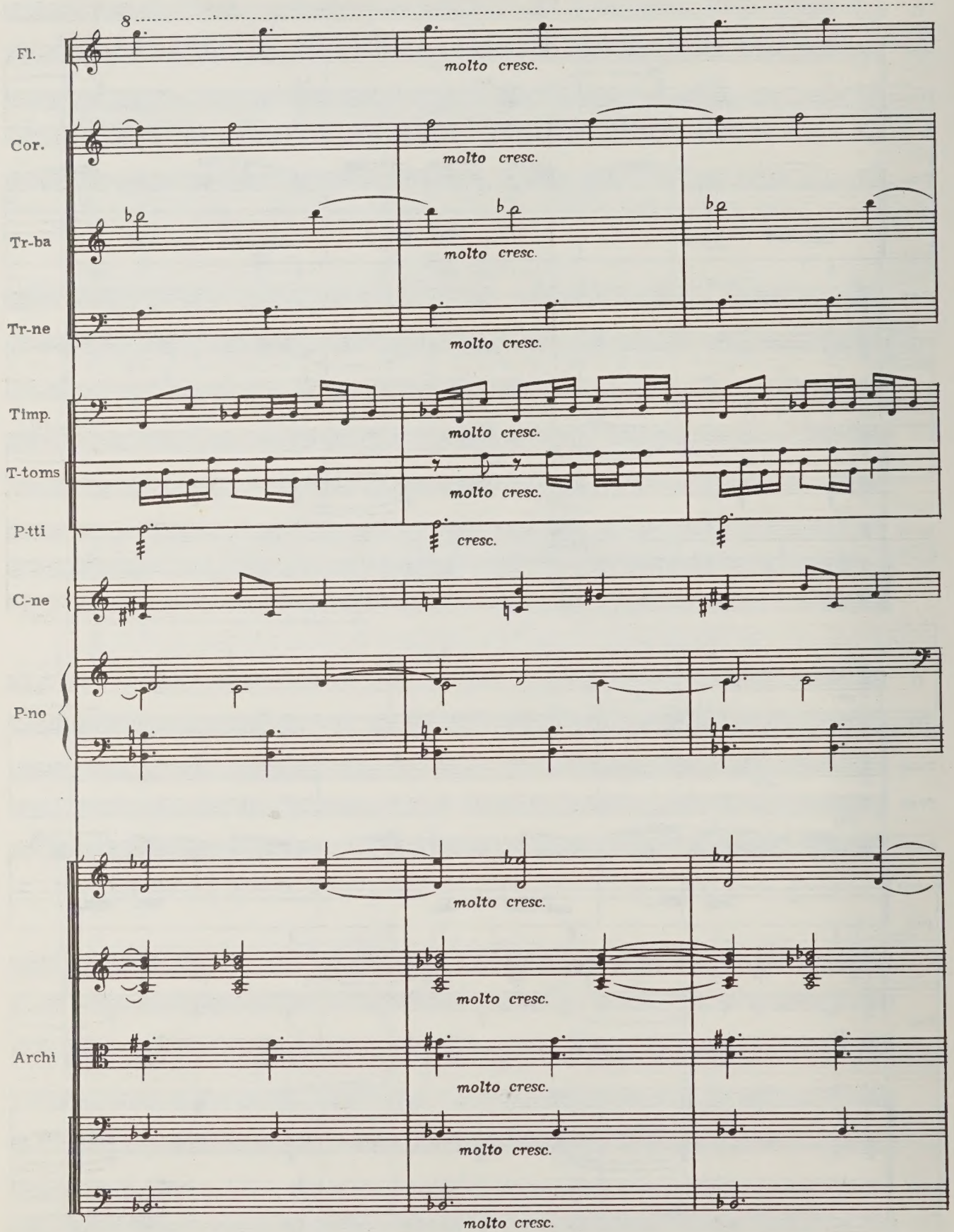

Tr-ne
Timp.
P-no
Archi
p
pp
mp
div.
mp
poco cresc.
sim.
mp
poco cresc.
sim.
mp
Tr-ne
Timp.
T-toms
colla bacch. di T-ro
pp
P-no
cresc.
Archi
mp
sim.

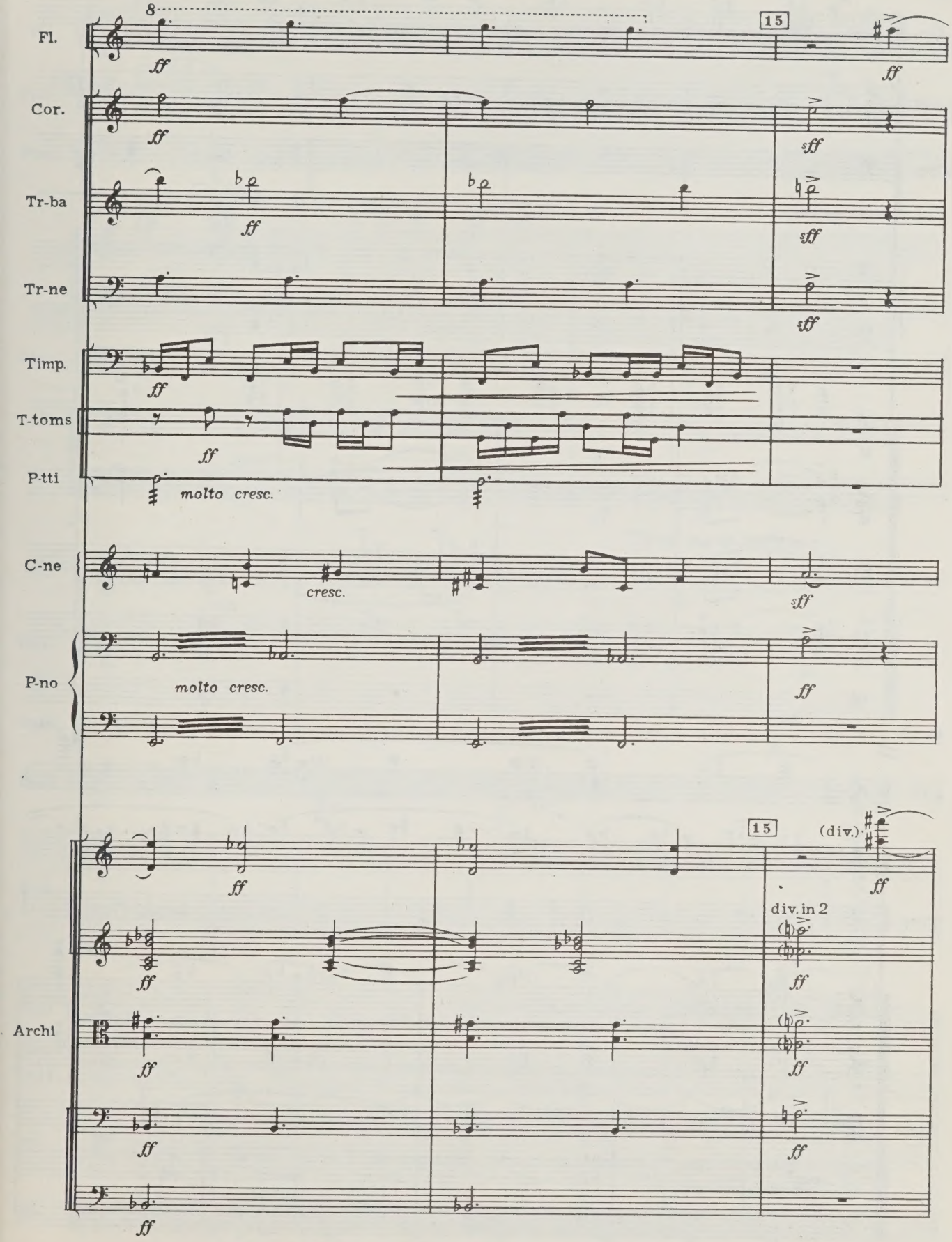

13 rubato
Cor.
Tr-ne
Timp.
T-toms
C-ne
P-no
Archi
mf
f
poco a poco cresc.
mp
cresc.
sim.
div.
div. in 4
div.
cresc.

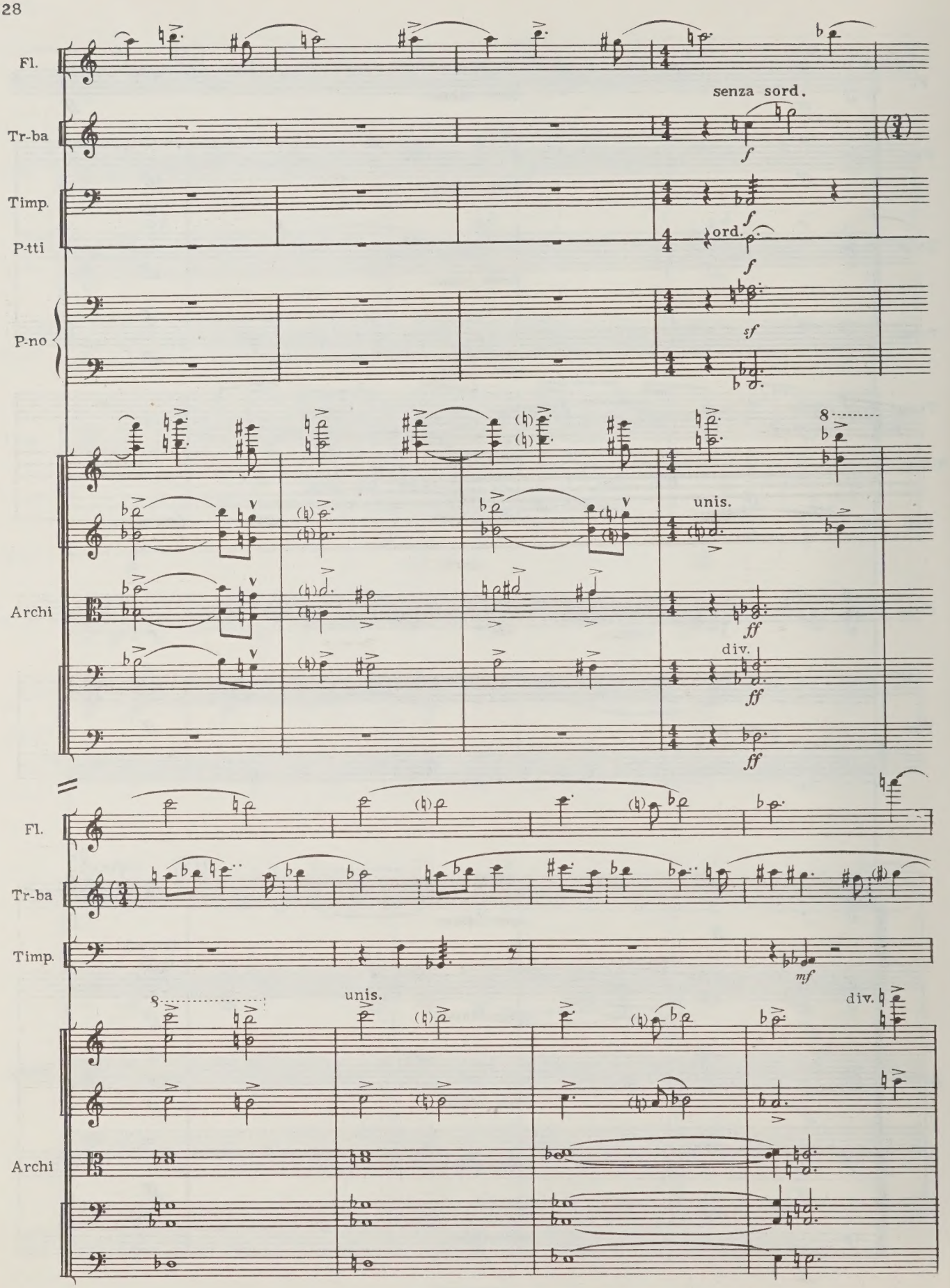

14
Fl.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-toms
C-ne
P-no
Archi
f
(mp)
(mp)
Fl.
Cor.
Tr-ne
Timp.
T-toms
C-ne
P-no
Archi
(f)
f

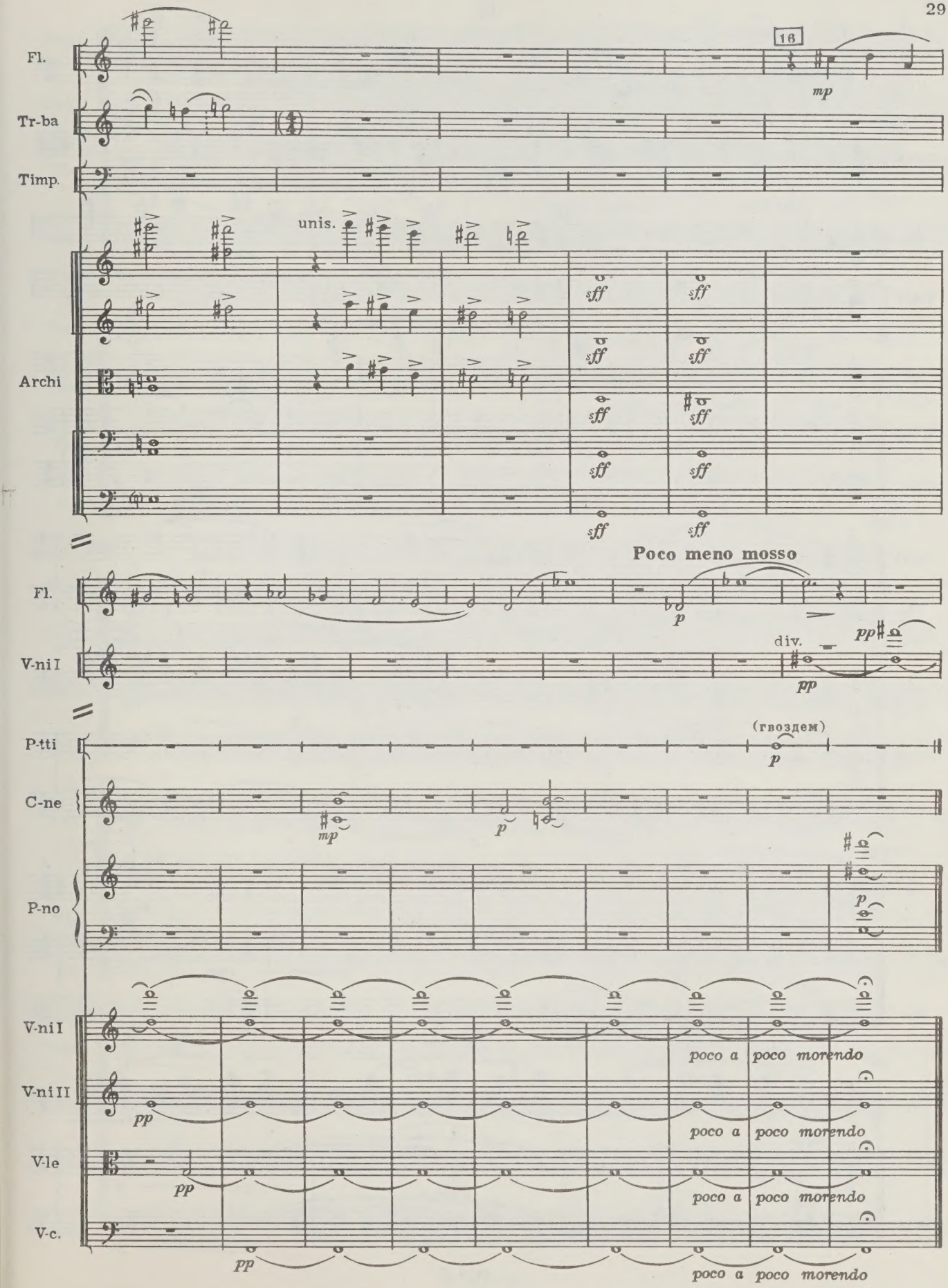

Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-tti
C-ne
P-no
Archi
sim.
sim.
sim.
con sord.
f
cresc.
cresc.
(mf)
(mf)
colla bacch. di Timp.
p
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f


Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-tti
C-ne
P-no
Archi
cresc.
sim.
poco a poco cresc.
più f
Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-tti
C-ne
P-no
Archi
più f
f

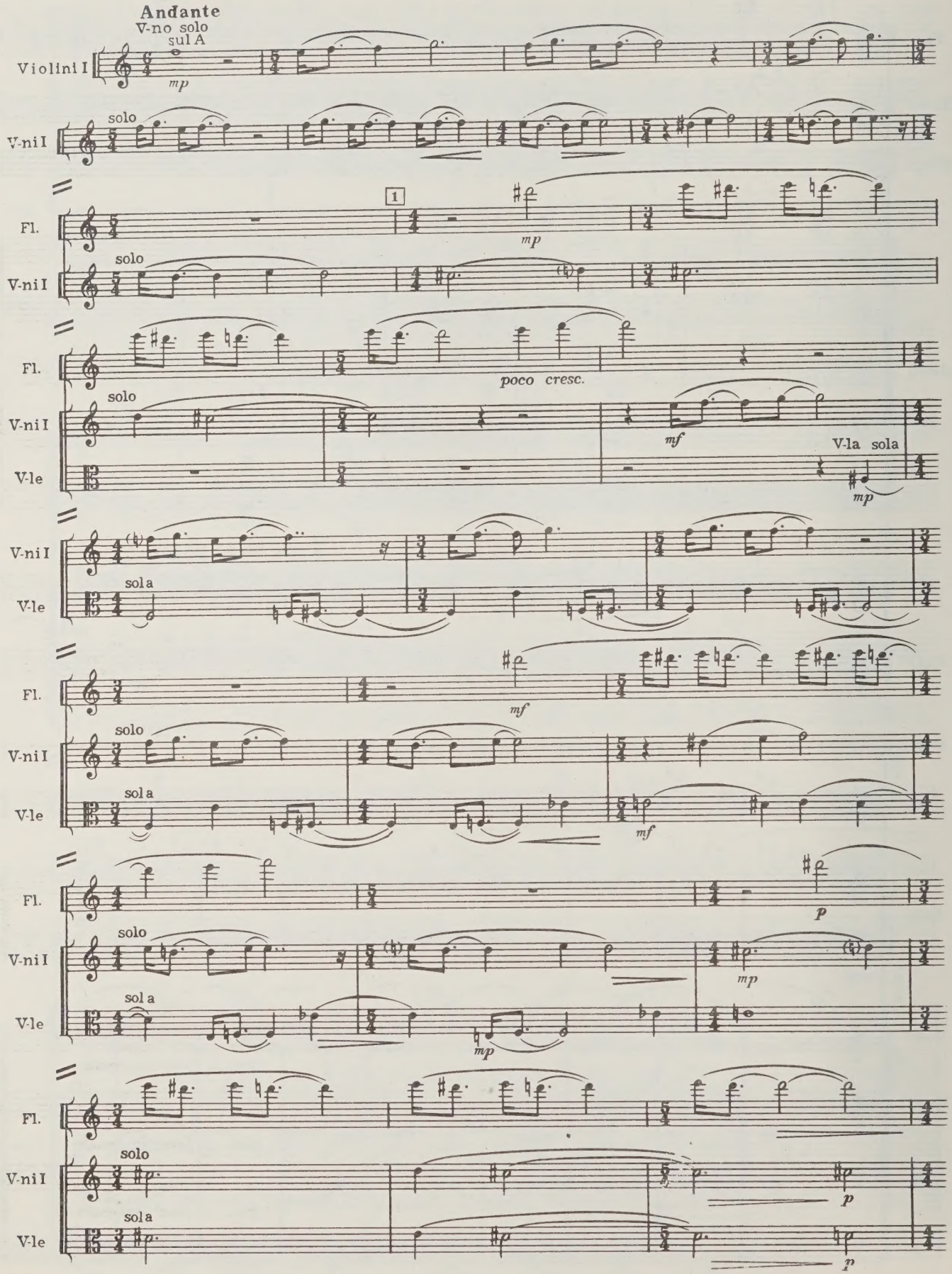

8
Fl.
molto cresc.
Cor.
molto cresc.
Tr-ba
molto cresc.
Tr-ne
molto cresc.
Timp.
molto cresc.
T-toms
molto cresc.
P-tti
cresc.
C-ne
P-no
molto cresc.
molto cresc.
Archi
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

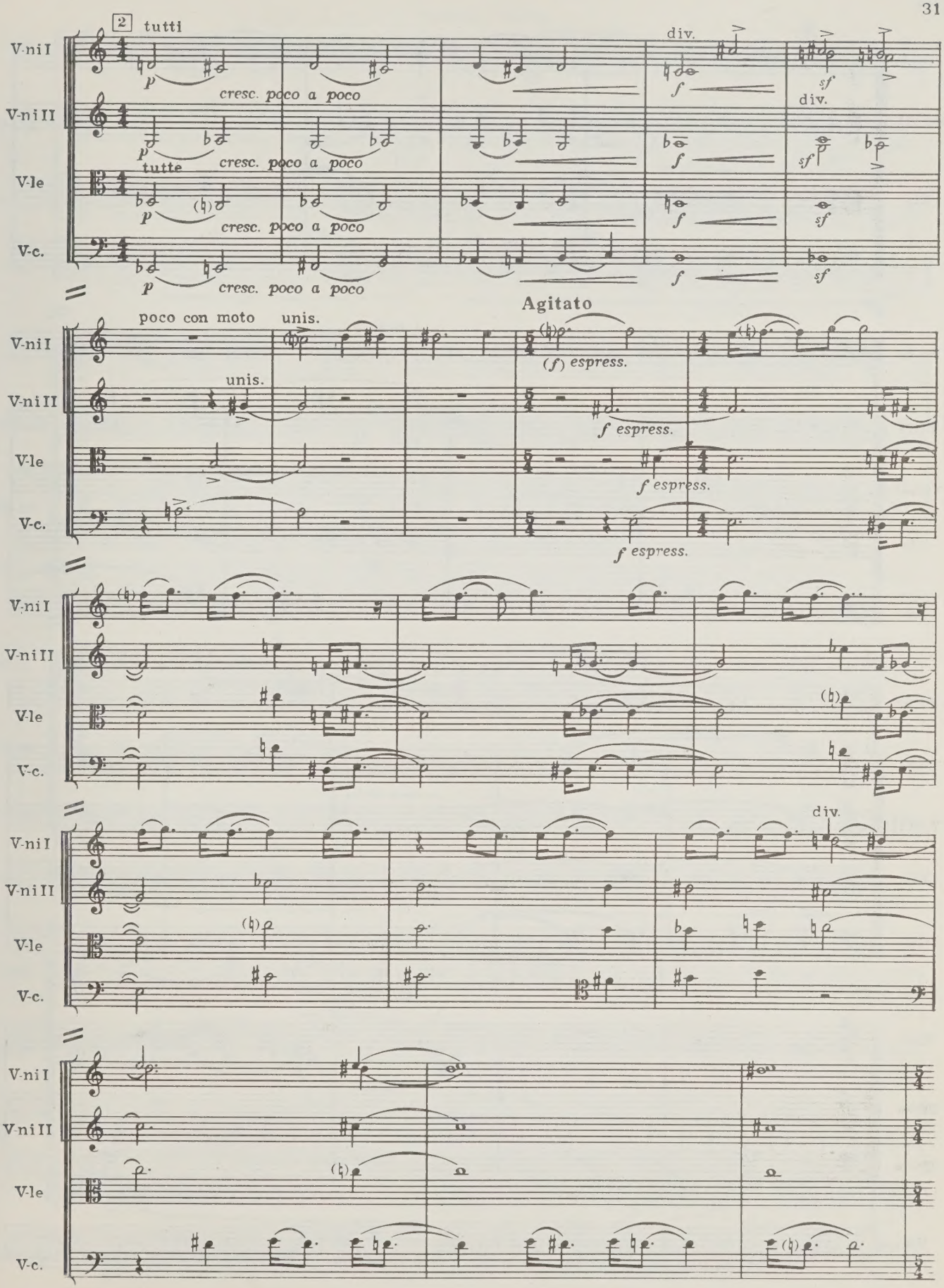

Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-tti
C-ne
P-no
Archi
8
15
ff
sff
molto cresc.
cresc.
(div.)
div. in 2

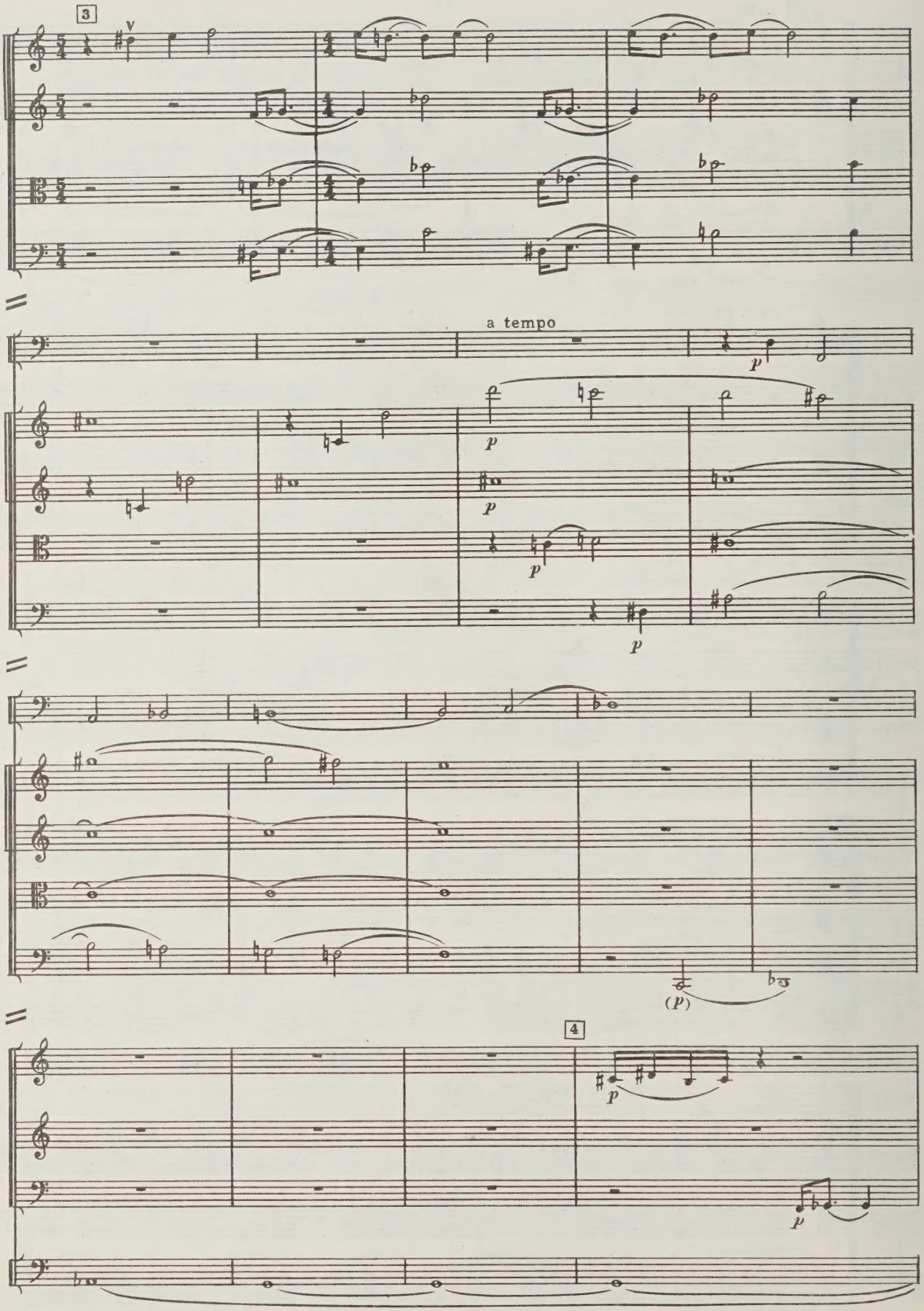

Fl.
Tr-ba
Timp.
P-tti
P-no
Archi
senza sord.
ord.
unis.
div.
Fl.
Tr-ba
Timp.
Archi
unis.
div.

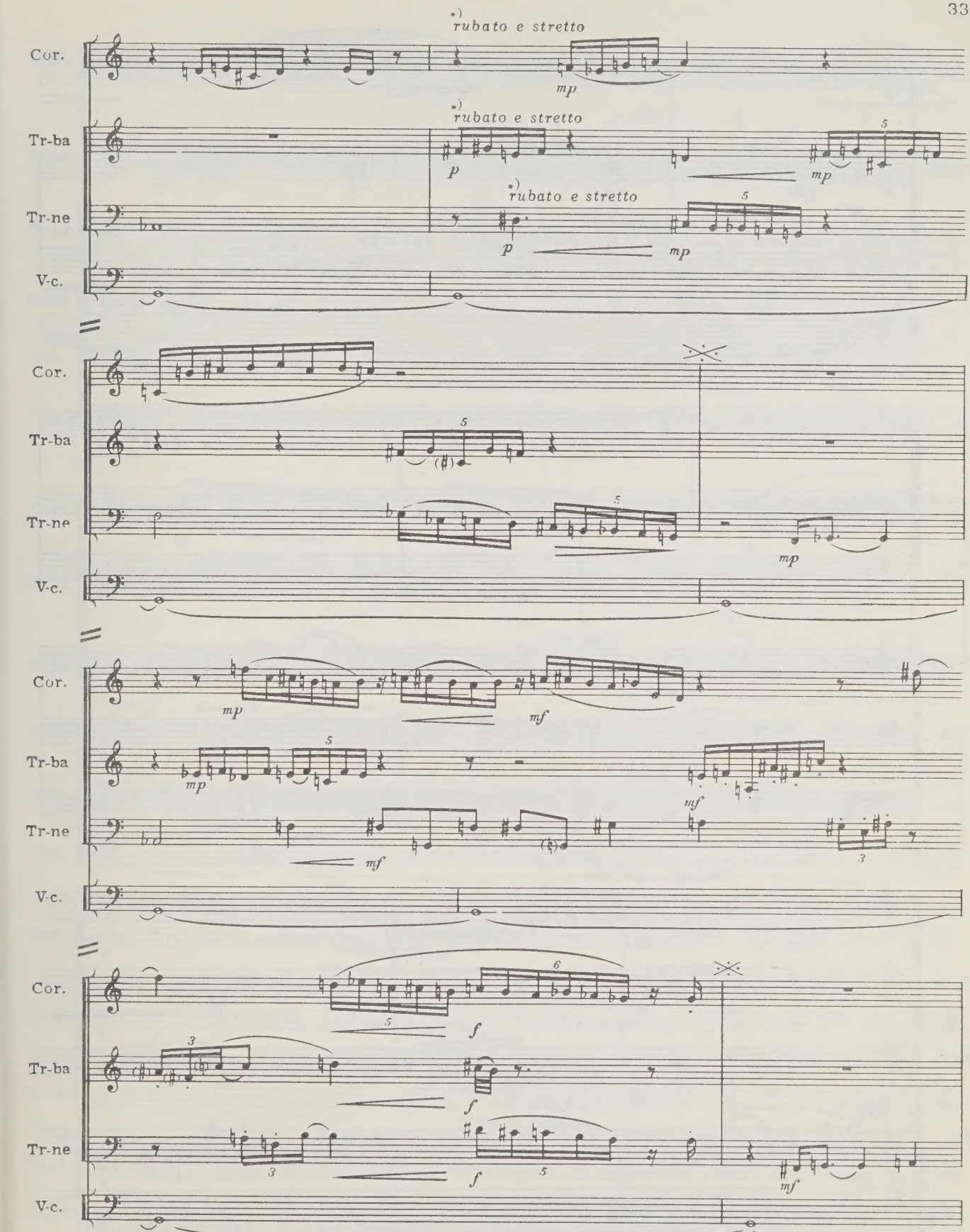

16
Fl.
Tr-ba
Timp.
unis.
Archi
Poco meno mosso
Fl.
V-ni I
div.
P-tti
(гвоздем)
C-ne
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
poco a poco morendo
poco a poco morendo
poco a poco morendo
poco a poco morendo

II

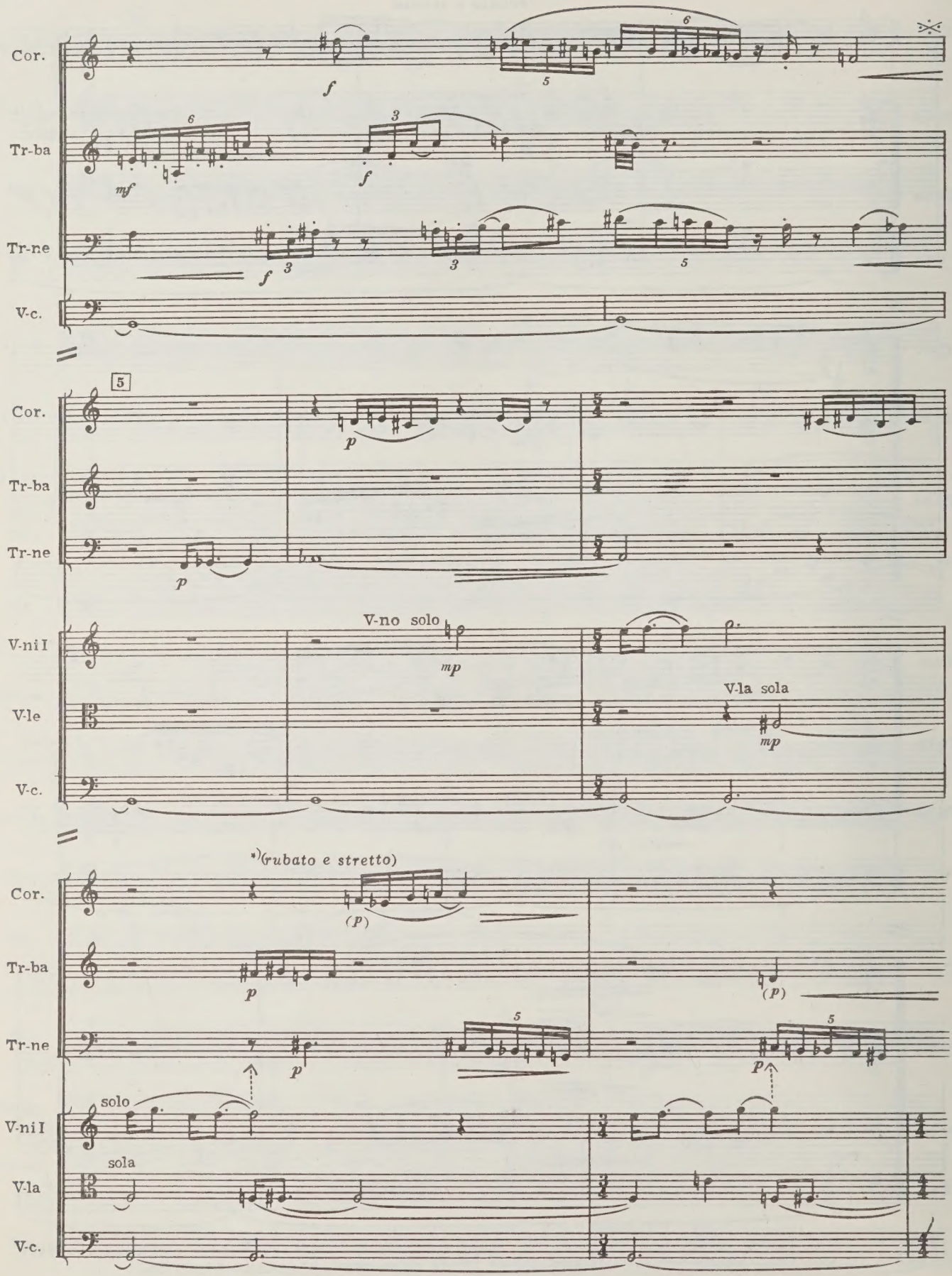

Andante
V-no solo
sul A
Violini I
mp
solo
V-ni I
Fl.
1
mp
poco cresc.
mf
V-la sola
V-le
sola
p

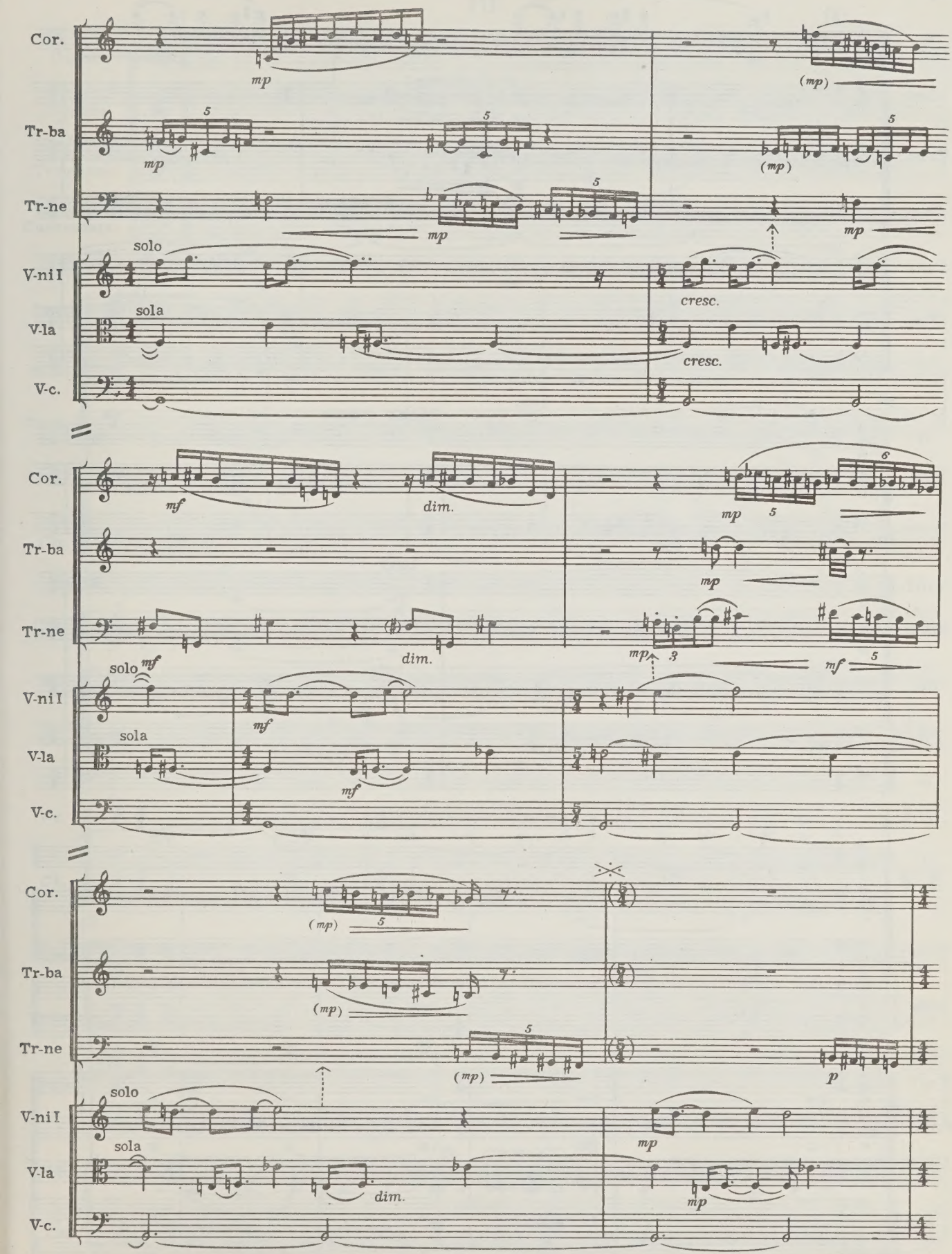

2 tutti
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
p
cresc. poco a poco
tutte
div.
f
sf
poco con moto
unis.
Agitato
(f) espress.
f espress.

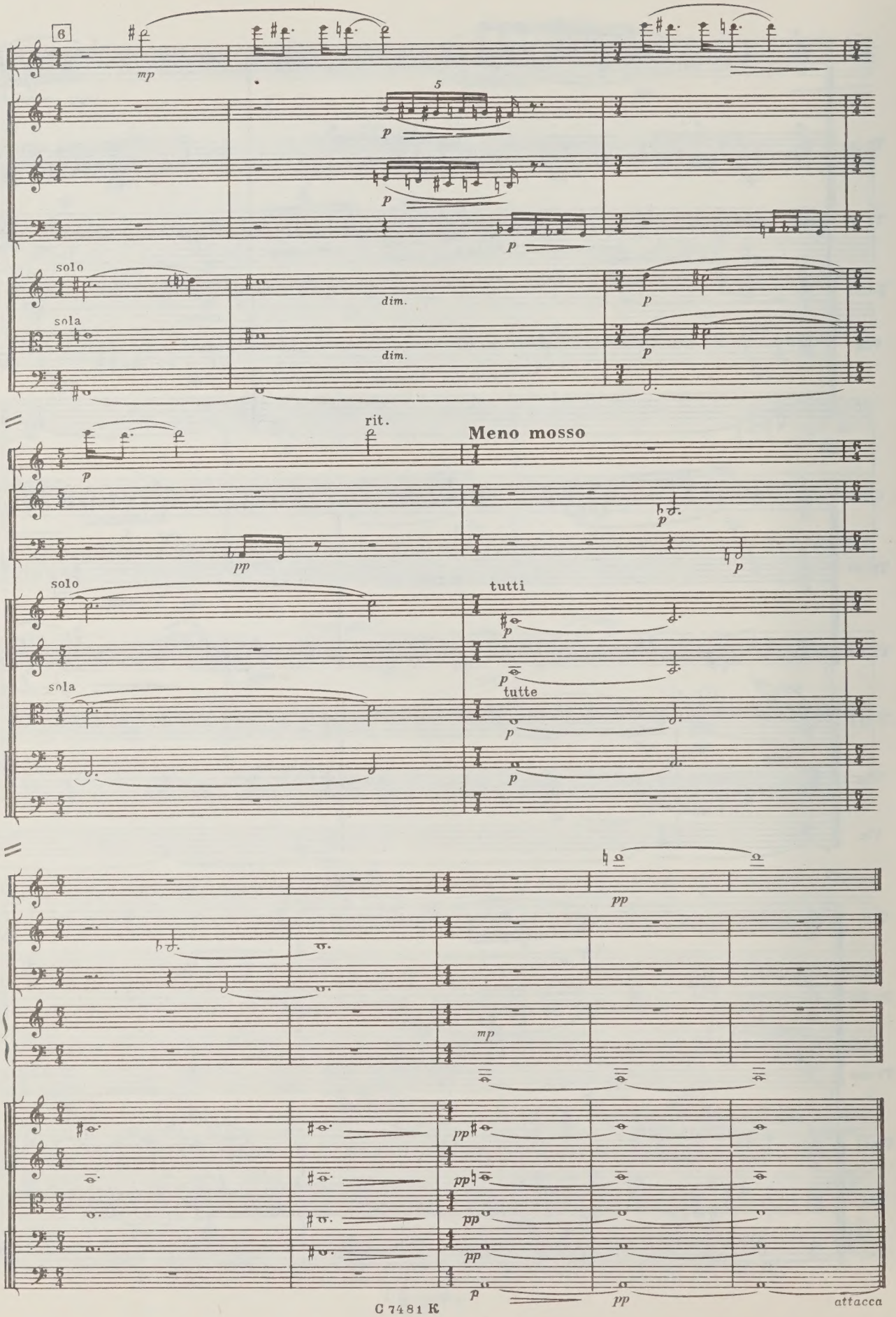

3
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
a tempo
Tr-ne
p
(P)
4
Cor.
Tr-ba



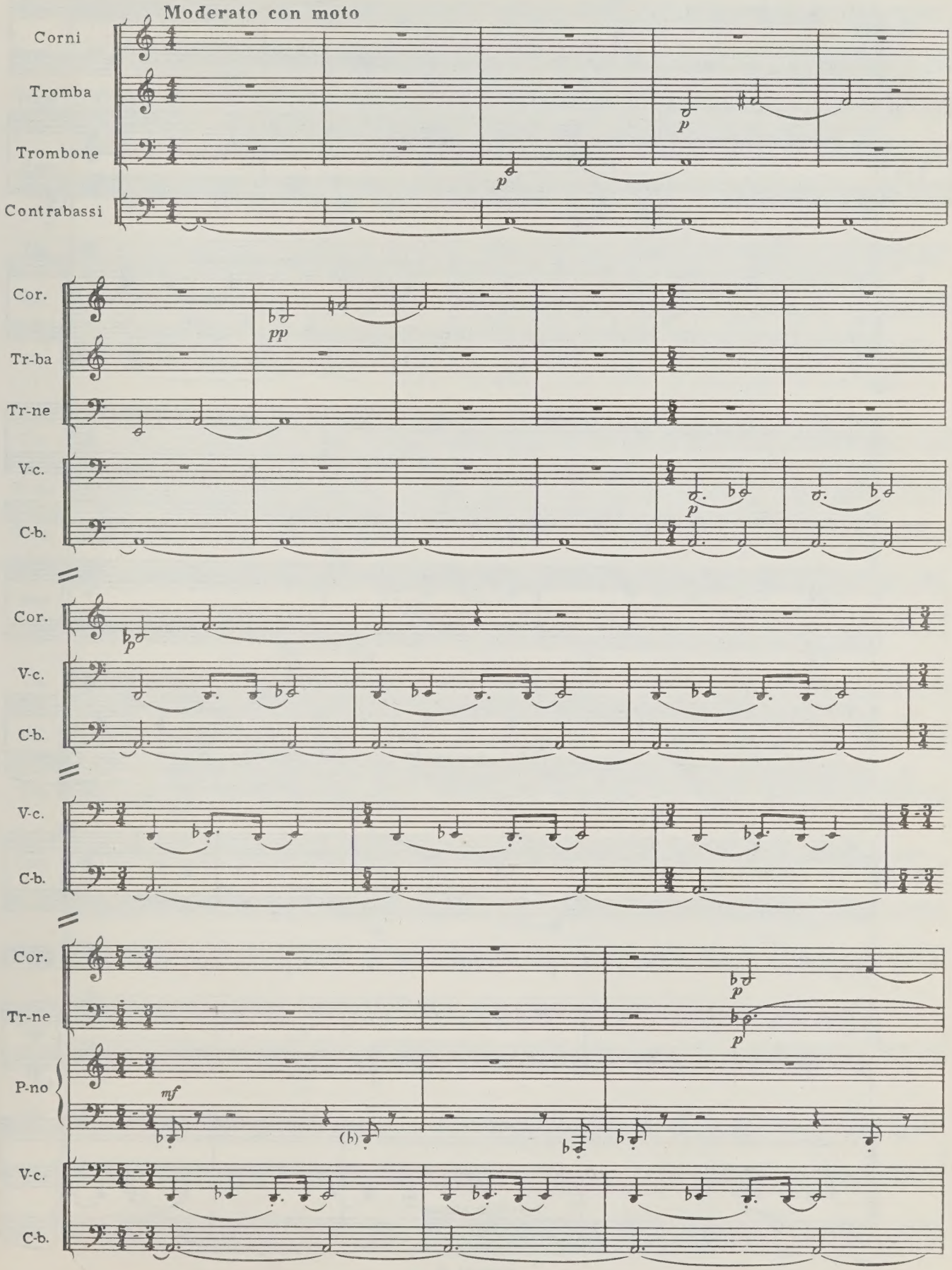
*) Начиная с этих тактов и до знаков ⁘, партии медных духовых играть продолжая друг друга. Метр соблюдать только для начала, общее вступление - по знаку дирижера, далее - по партитуре.

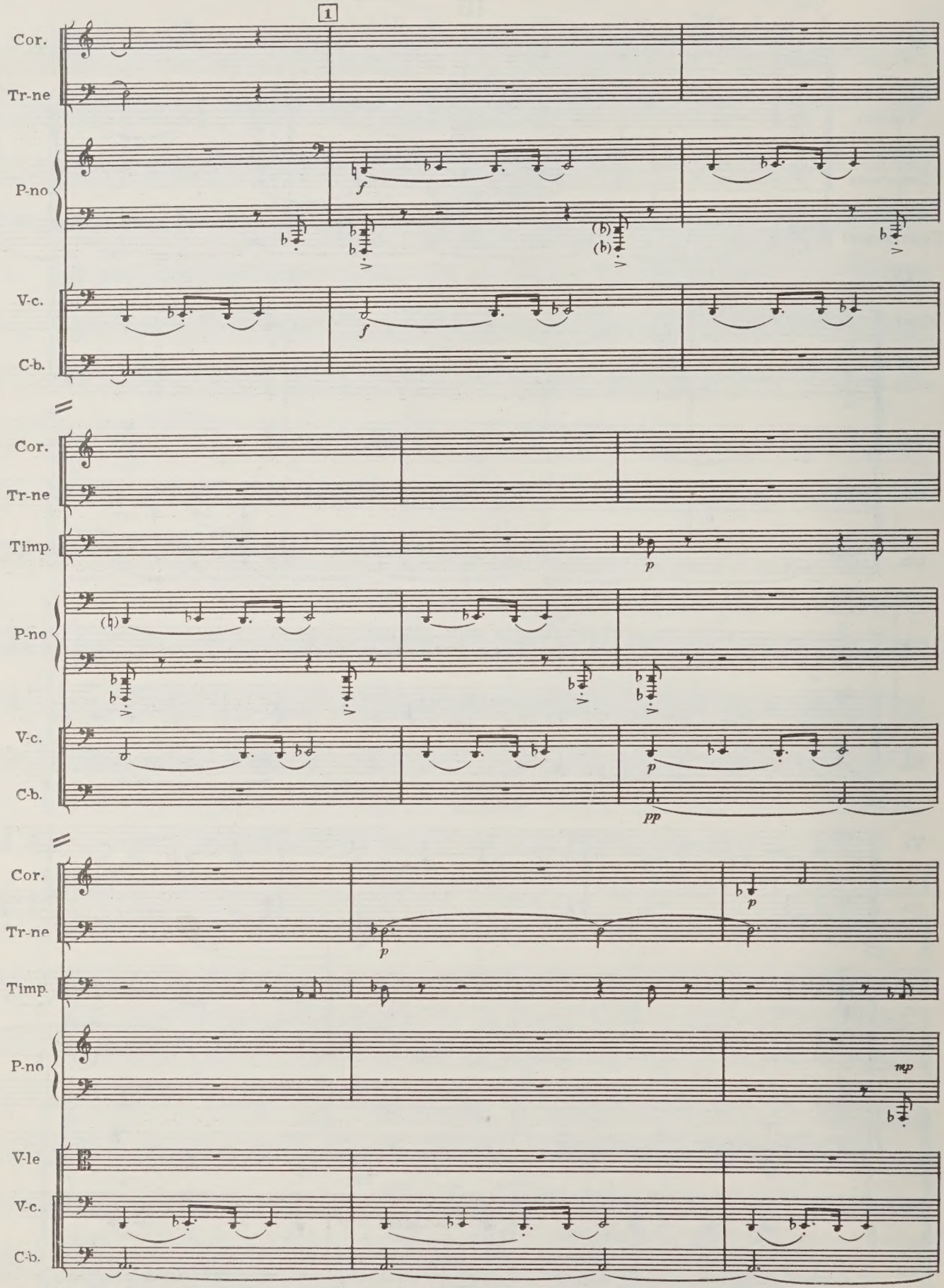

Cor.
Tr-ba
Tr-ne
V-c.
5
V-ni I
V-no solo
V-le
V-la sola
*)(rubato e stretto)
solo
sola
V-la

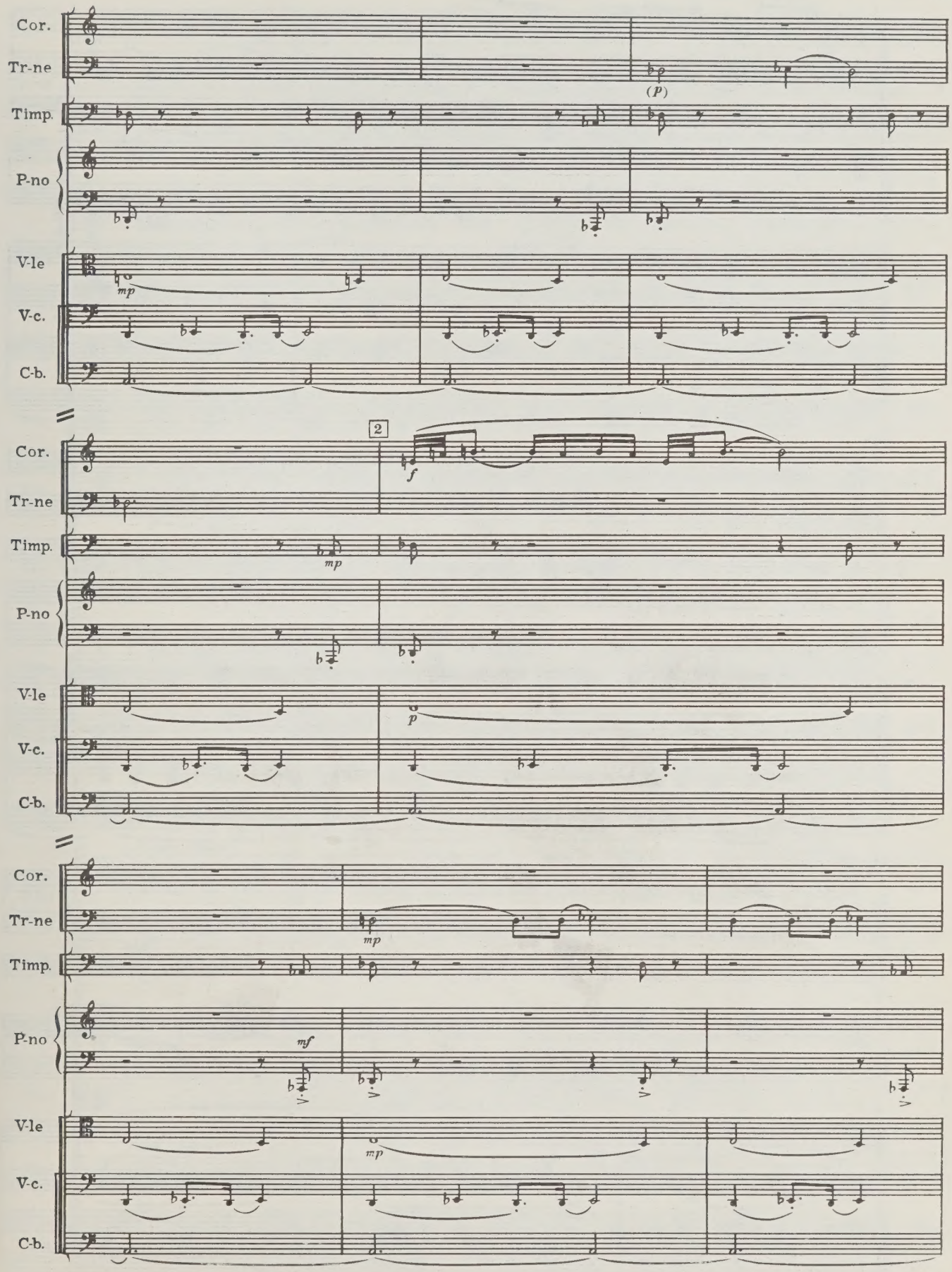

Cor.
Tr-ba
Tr-ne
V-ni I
V-la
V-c.
solo
sola
mp
(mp)
cresc.
mf
dim.
p

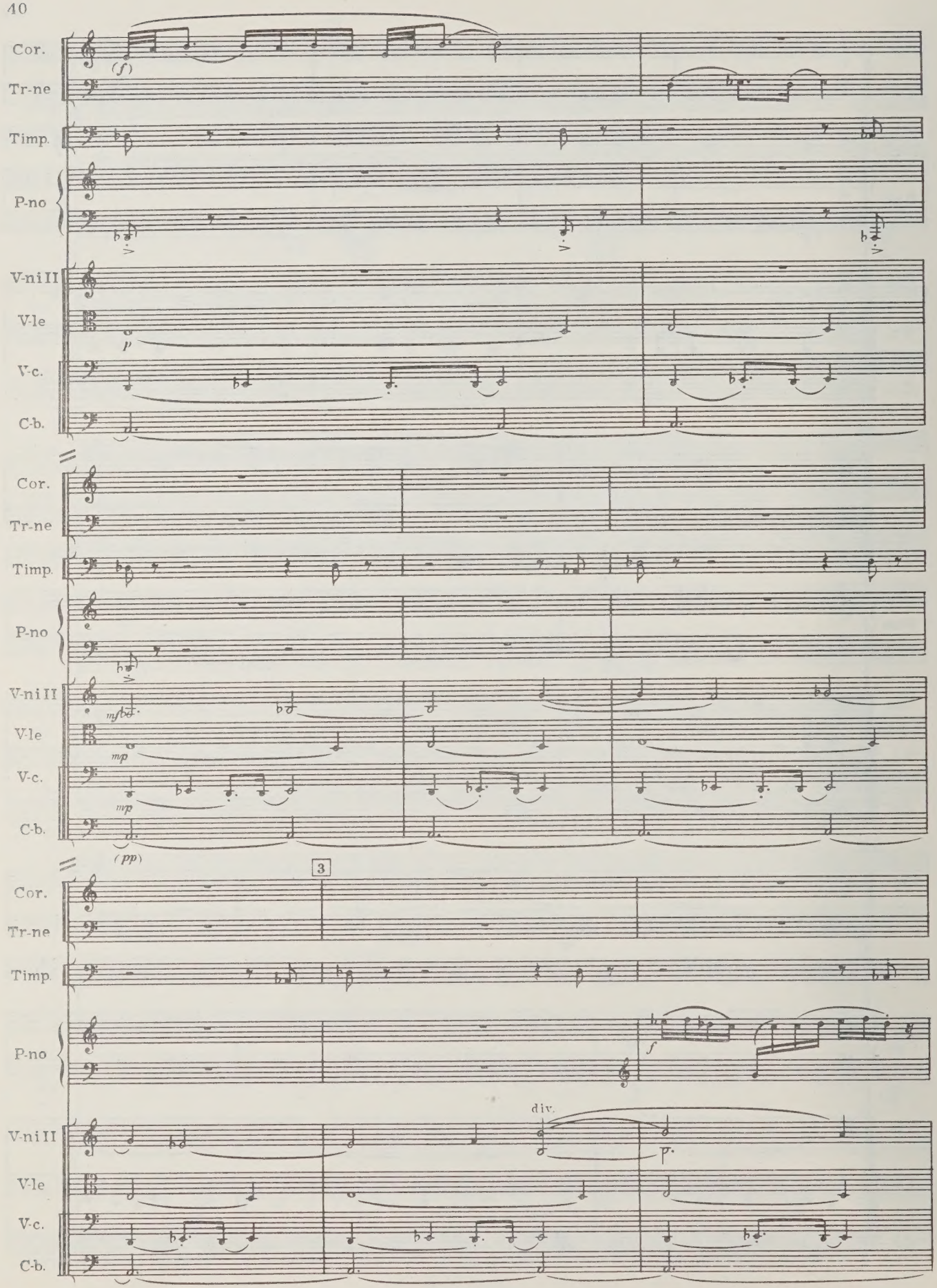

6
Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
V-ni I
V-la
V-c.
mp
5
p
solo
sola
dim.
rit.
Meno mosso
pp
V-ni II
V-le
C-b.
tutti
tutte
P-no
attacca

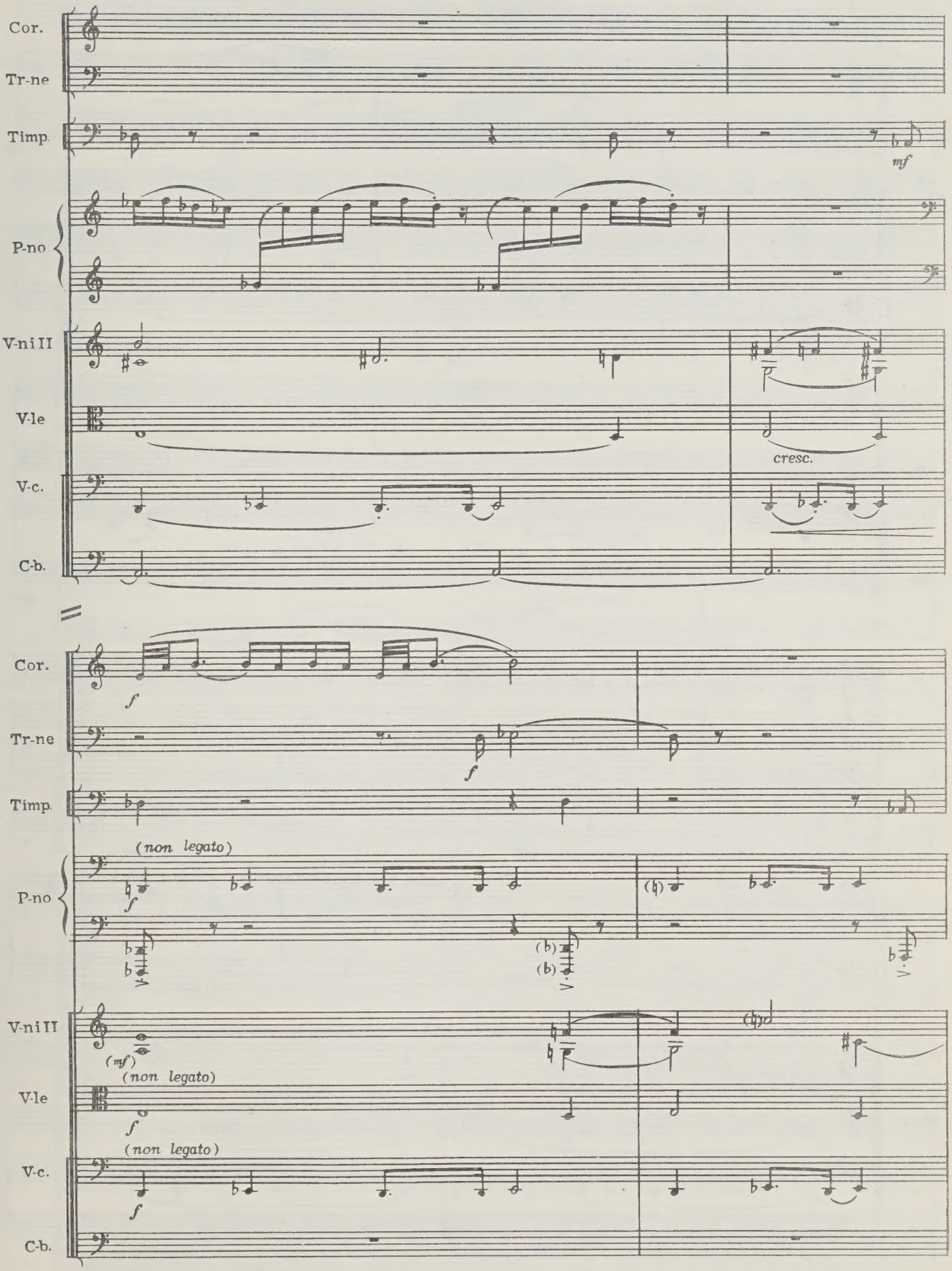
III

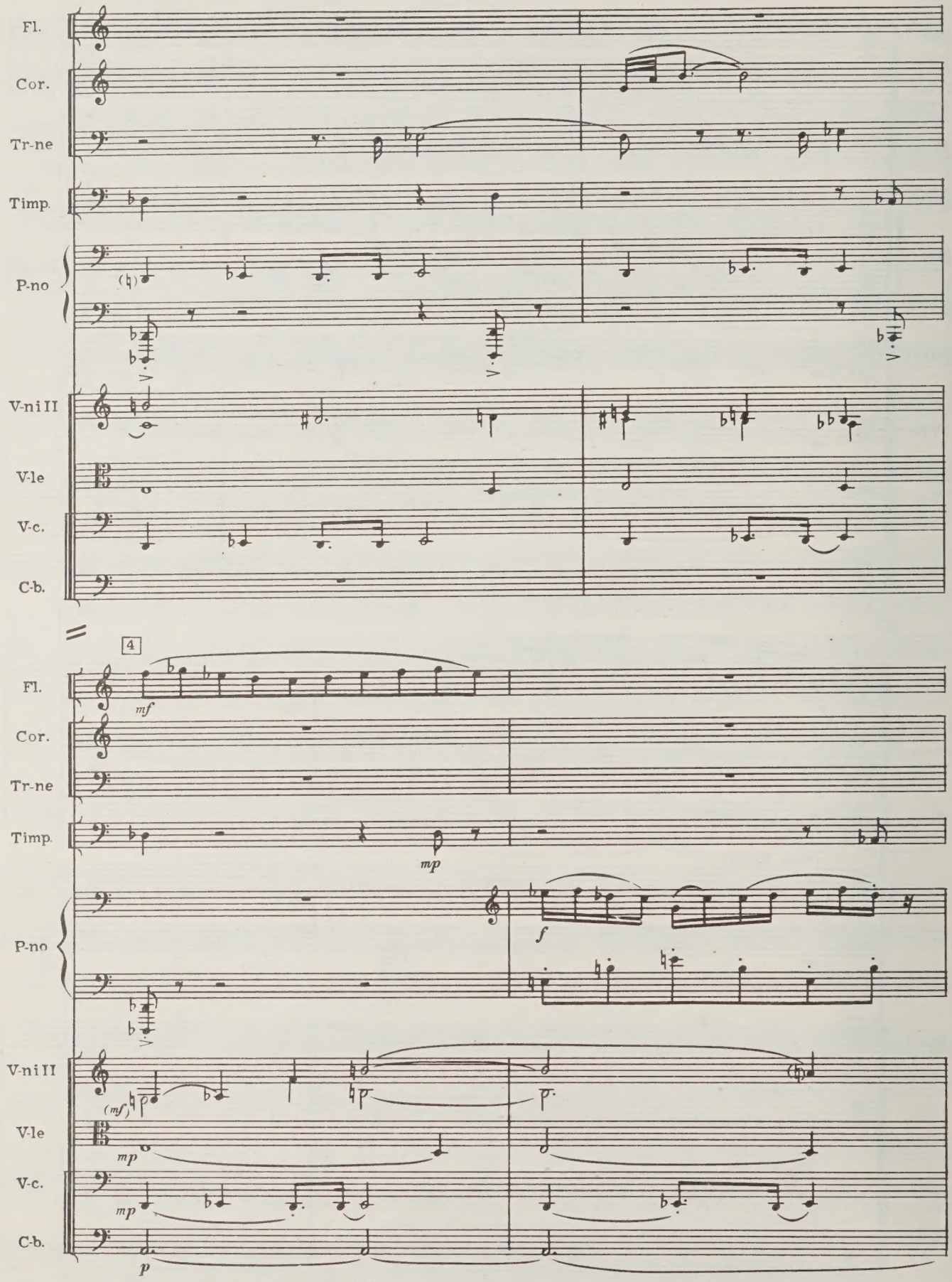

Moderato con moto
Corni
Tromba
Trombone
Contrabassi
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
V-c.
C-b.
P-no

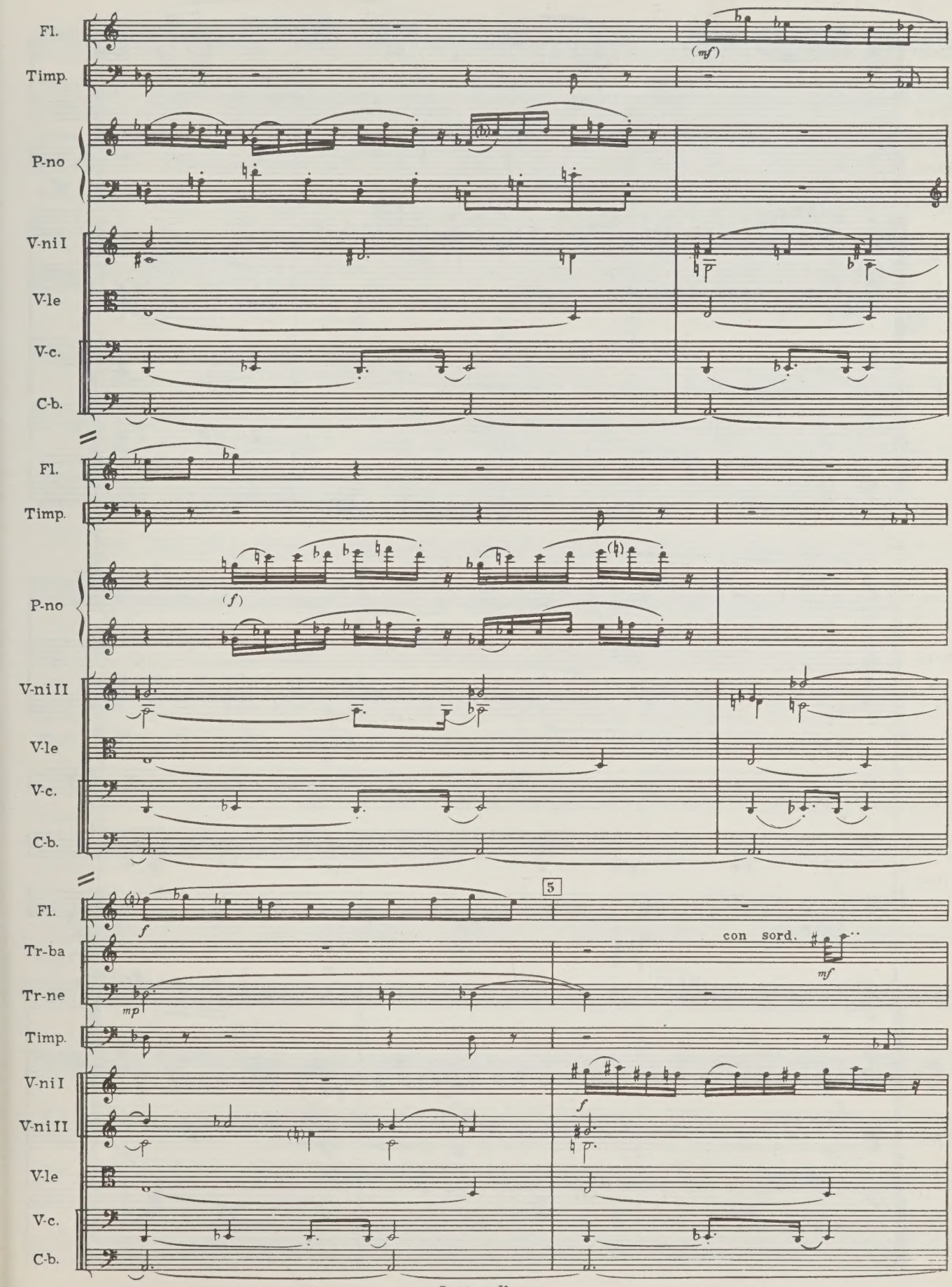

1
Cor.
Tr-ne
P-no
V-c.
C-b.
Timp.
V-le
f
p
pp
mp

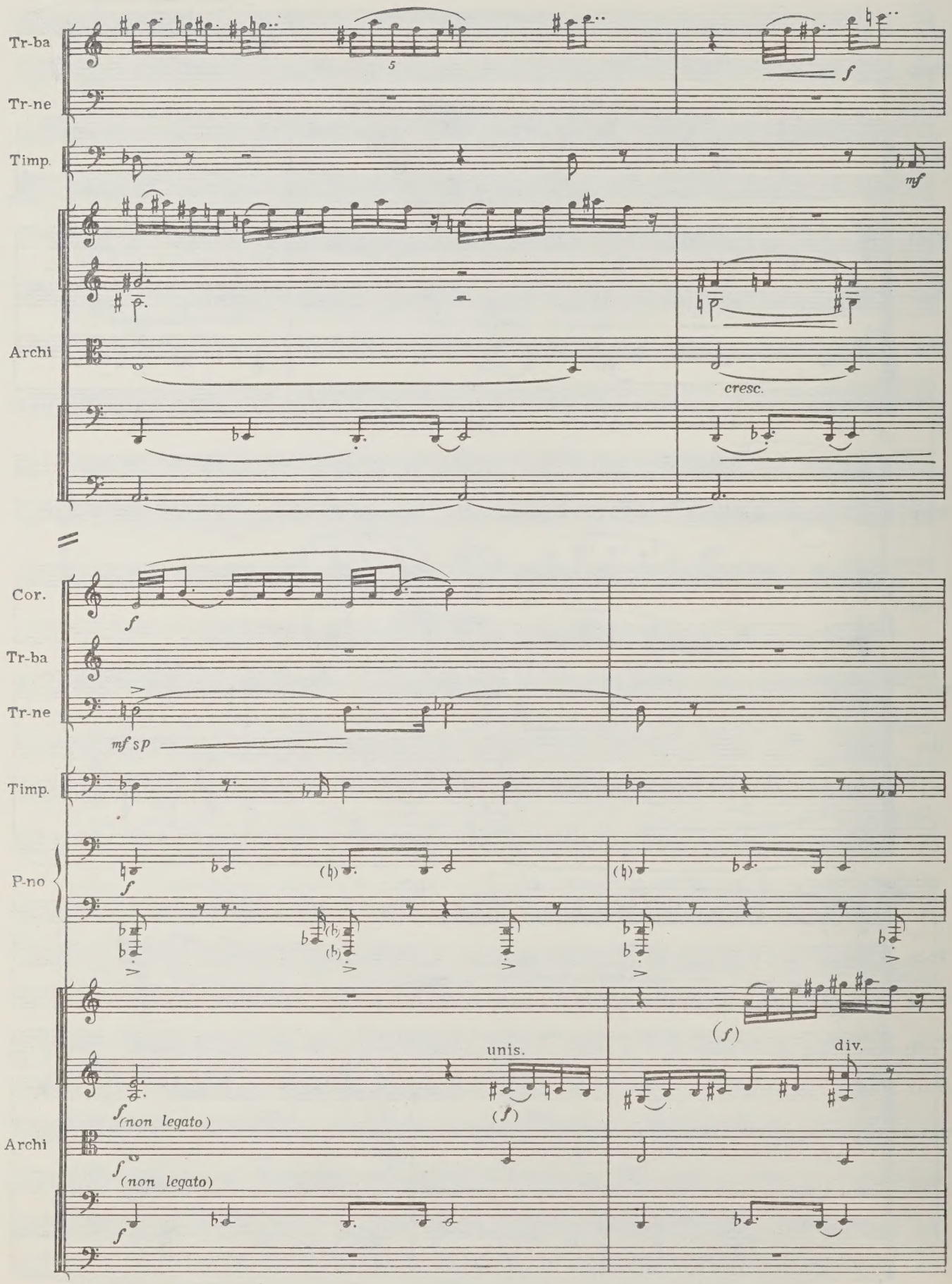

Cor.
Tr-ne
Timp.
P-no
V-le
V-c.
C-b.
(p)
mp
2
f
mp
p
mp
mf
mp

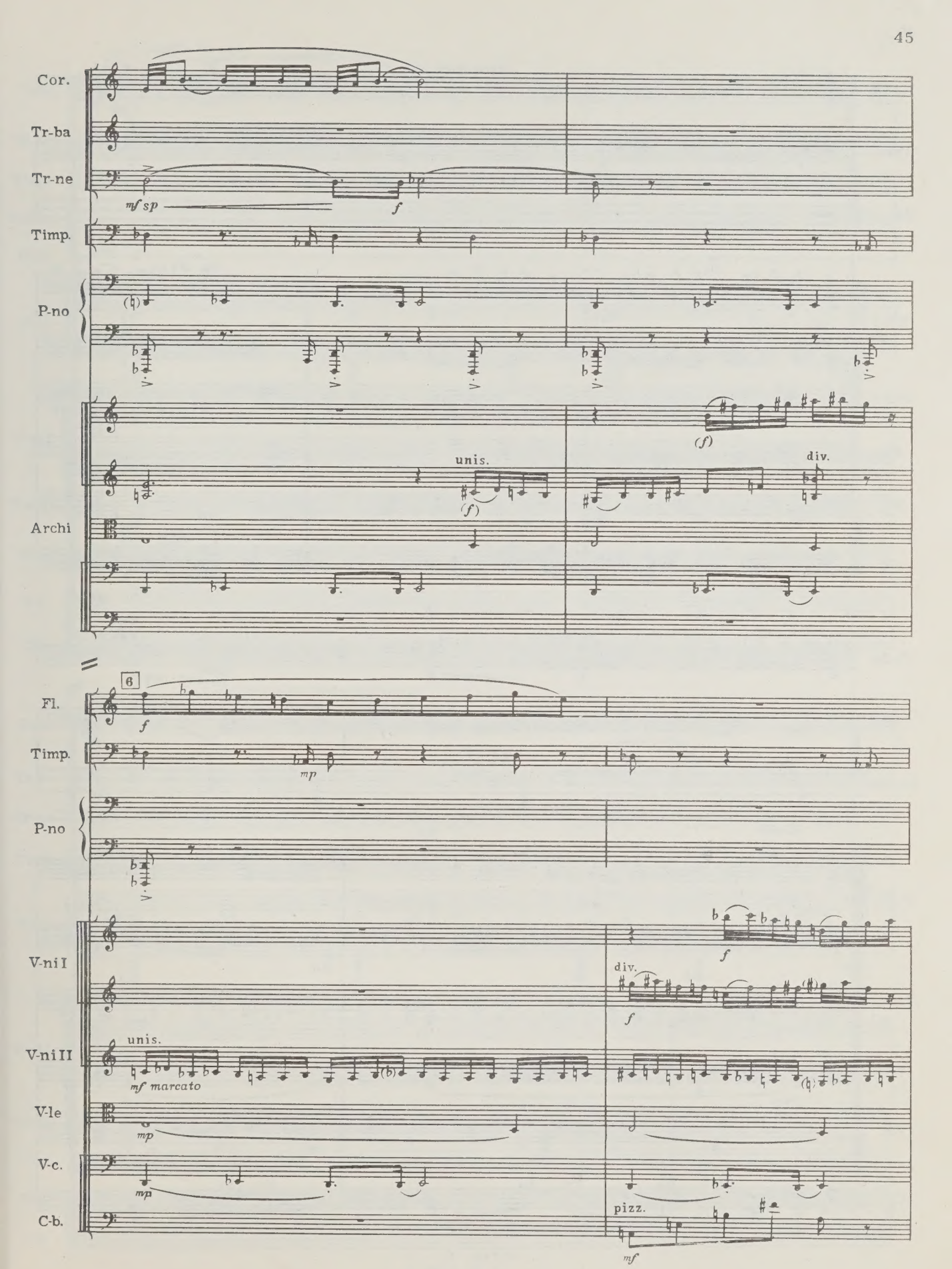

Cor.
Tr-ne
Timp.
P-no
V-ni I II
V-le
V-c.
C-b.
(f)
p
mfbd.
mp
(pp)
3
f
div.
p.

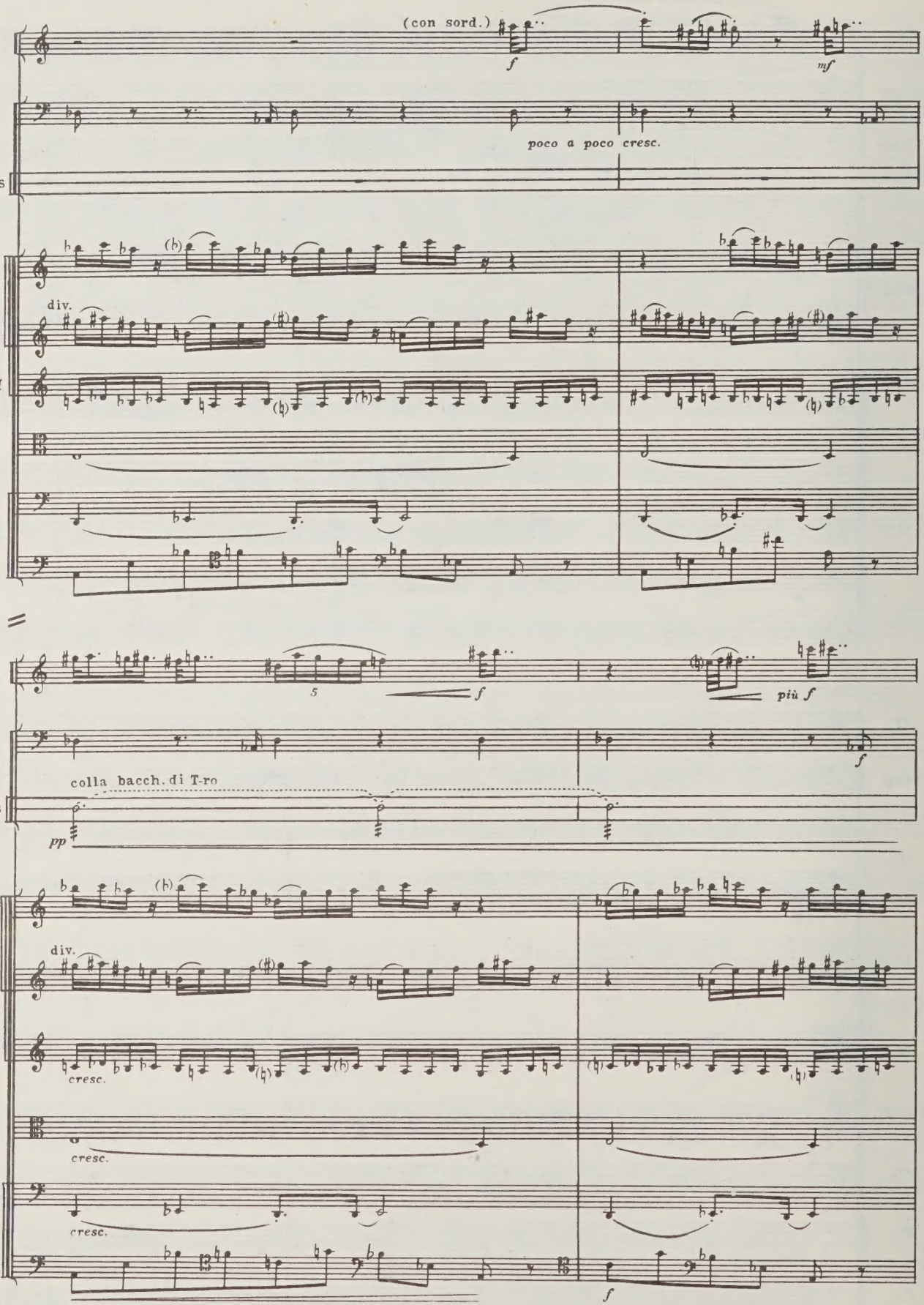

Cor.
Tr-ne
Timp.
mf
P-no
V-ni I II
V-le
cresc.
V-c.
C-b.
f
(non legato)
(mf)

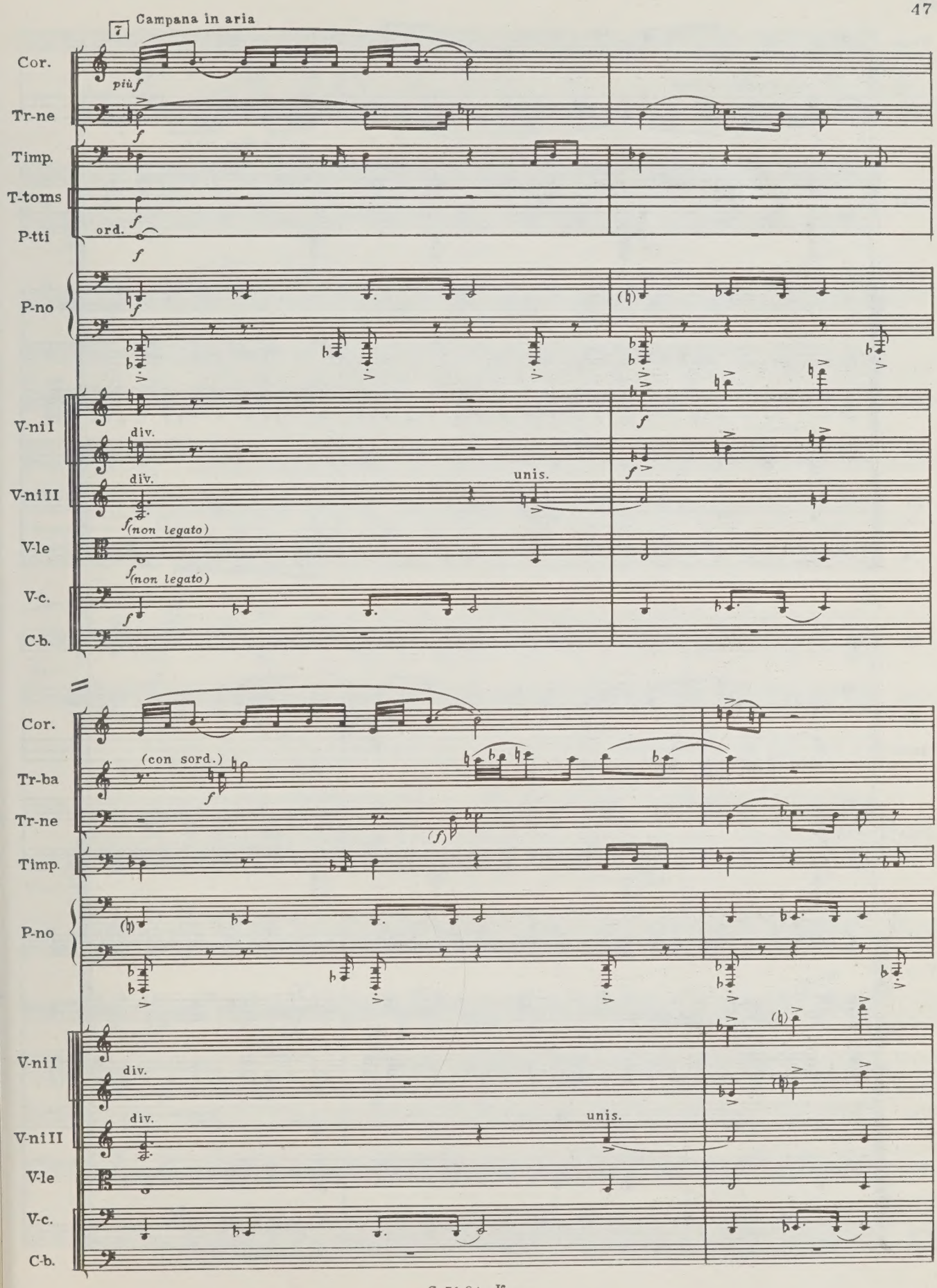

Fl.
Cor.
Tr-ne
Timp.
P-no
V-ni I II
V-le
V-c.
C-b.
4
mf
mp
f
(mf)
mp
mp
p

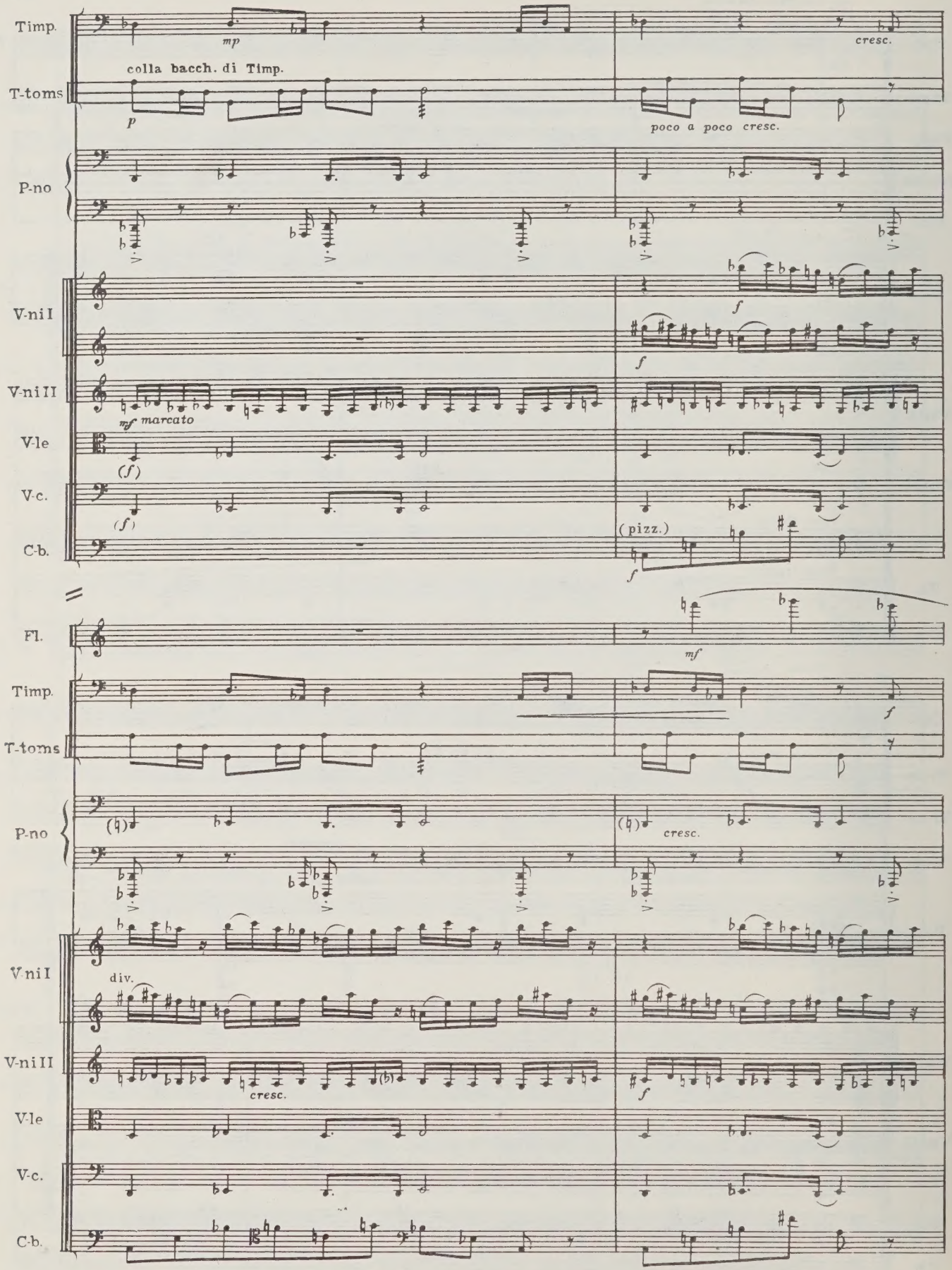

Fl.
Timp.
P-no
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
(mf)
Fl.
Timp.
P-no
(f)
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
5
Fl.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
con sord.
mf
mp
f


Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Archi
cresc.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
mf sp
Timp.
P-no
unis.
div.
(non legato)
(non legato)
Archi

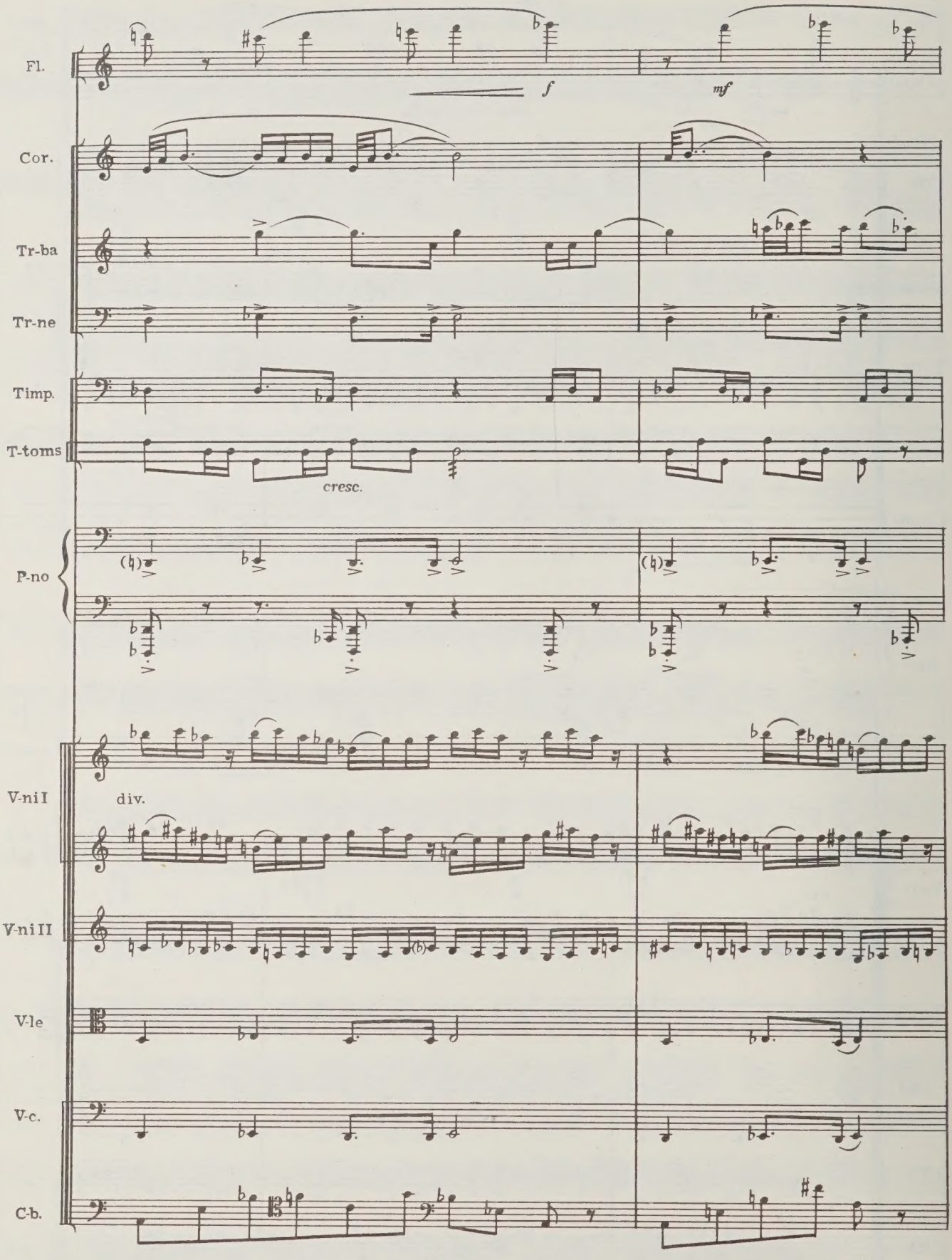

Cor.
Tr-ba
Tr-ne
mf sp
f
Timp.
P-no
Archi
unis.
(f)
(f)
div.
6
Fl.
f
Timp.
mp
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
div.
f
unis.
mf marcato
mp
mp
pizz.
mf

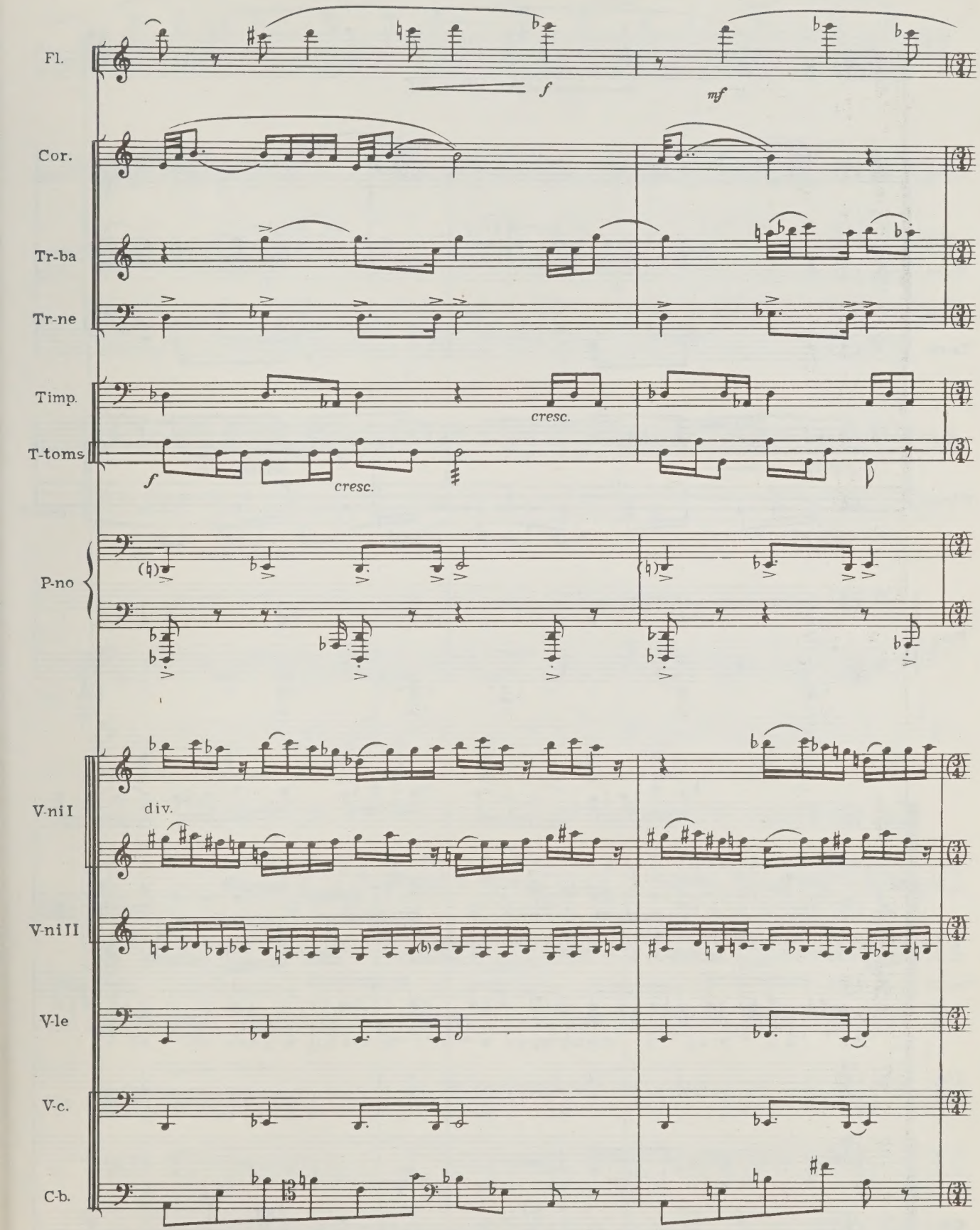

Tr-ba
(con sord.)
f
mf
Timp.
poco a poco cresc.
T-toms
V-ni I
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
Tr-ba
5
f
più f
Timp.
f
T-toms
colla bacch. di T-ro
pp
V-ni I
div.
V-ni II
cresc.
V-le
cresc.
V-c.
cresc.
C-b.
f

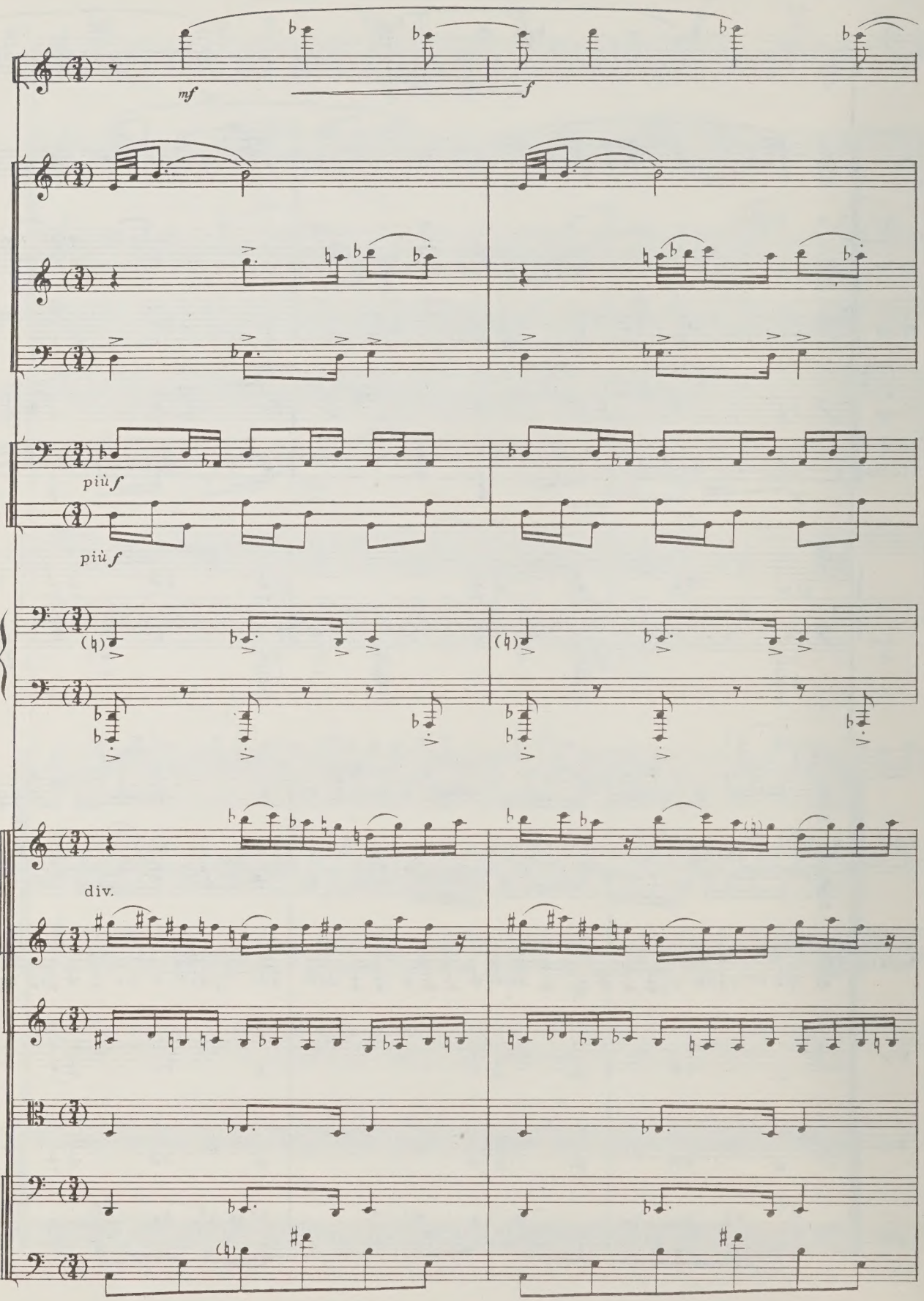

7
Campana in aria
Cor.
più f
Tr-ne
f
Timp.
T-toms
P-tti
ord.
f
f
P-no
f
V-ni I
div.
V-ni II
div.
unis.
f(non legato)
V-le
f(non legato)
V-c.
f
C-b.
Cor.
(con sord.)
Tr-ba
f
Tr-ne
(f)
Timp.
P-no
V-ni I
div.
V-ni II
div.
unis.
V-le
V-c.
C-b.

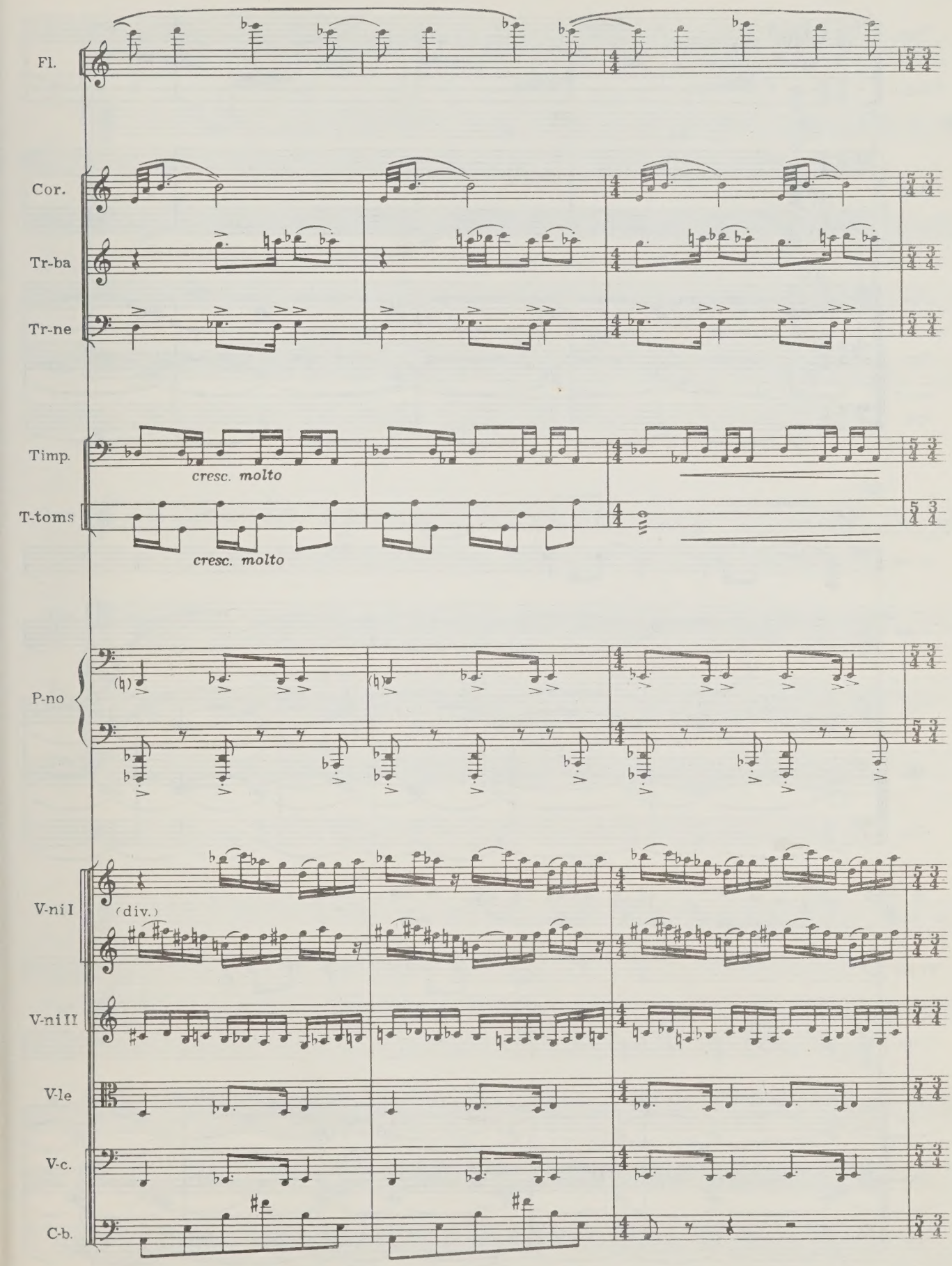

Timp.
mp
cresc.
colla bacch. di Timp.
T-toms
p
poco a poco cresc.
P-no
V-ni I
f
V-ni II
mf marcato
V-le
(f)
V-c.
(f)
C-b.
(pizz.)
f
Fl.
mf
Timp.
f
T-toms
P-no
cresc.
V-ni I
div.
V-ni II
cresc.
f
V-le
V-c.
C-b.

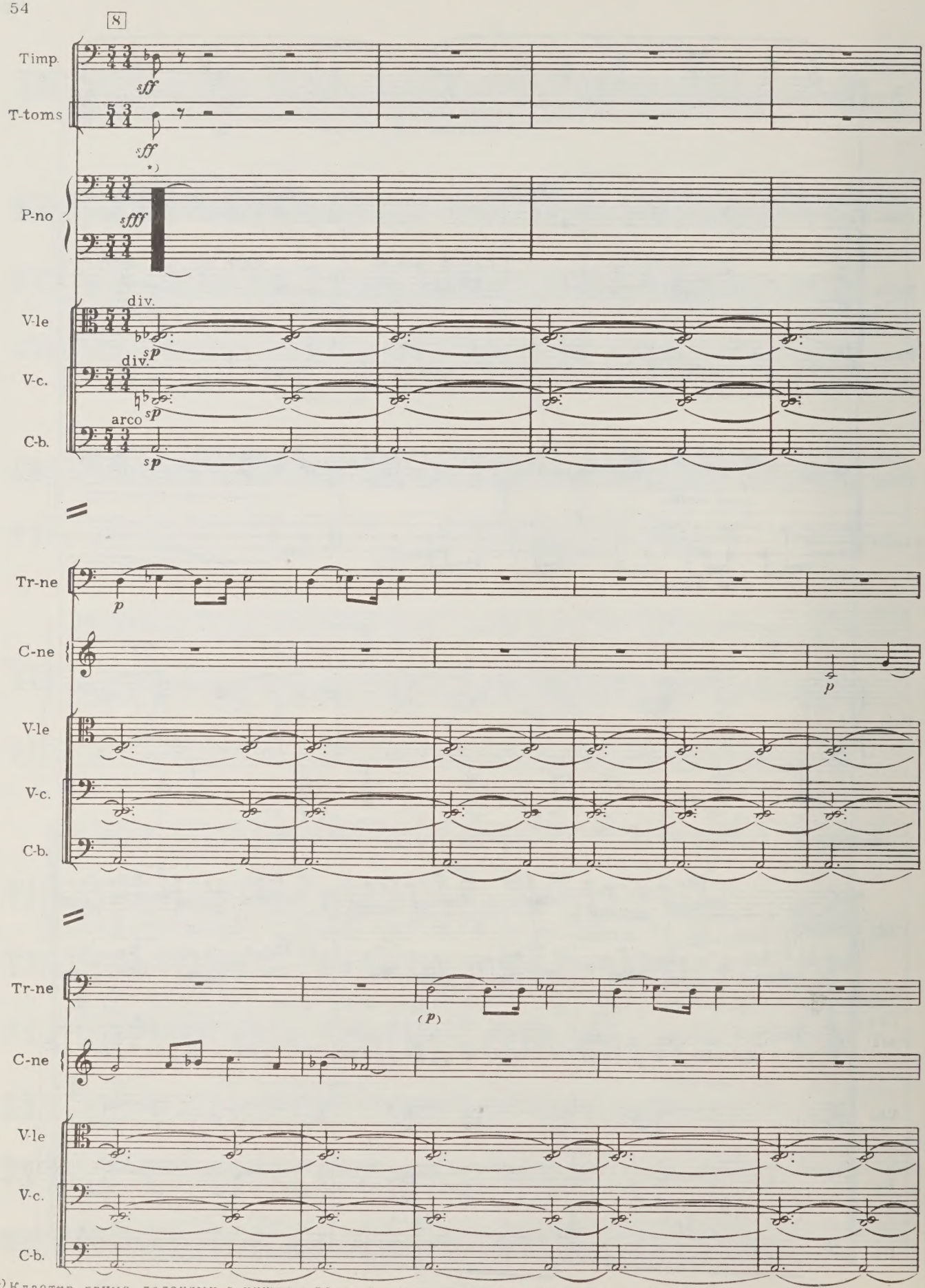
Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
senza sord.
div.


Fl.
f
mf
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
cresc.
P-no
V-ni I
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

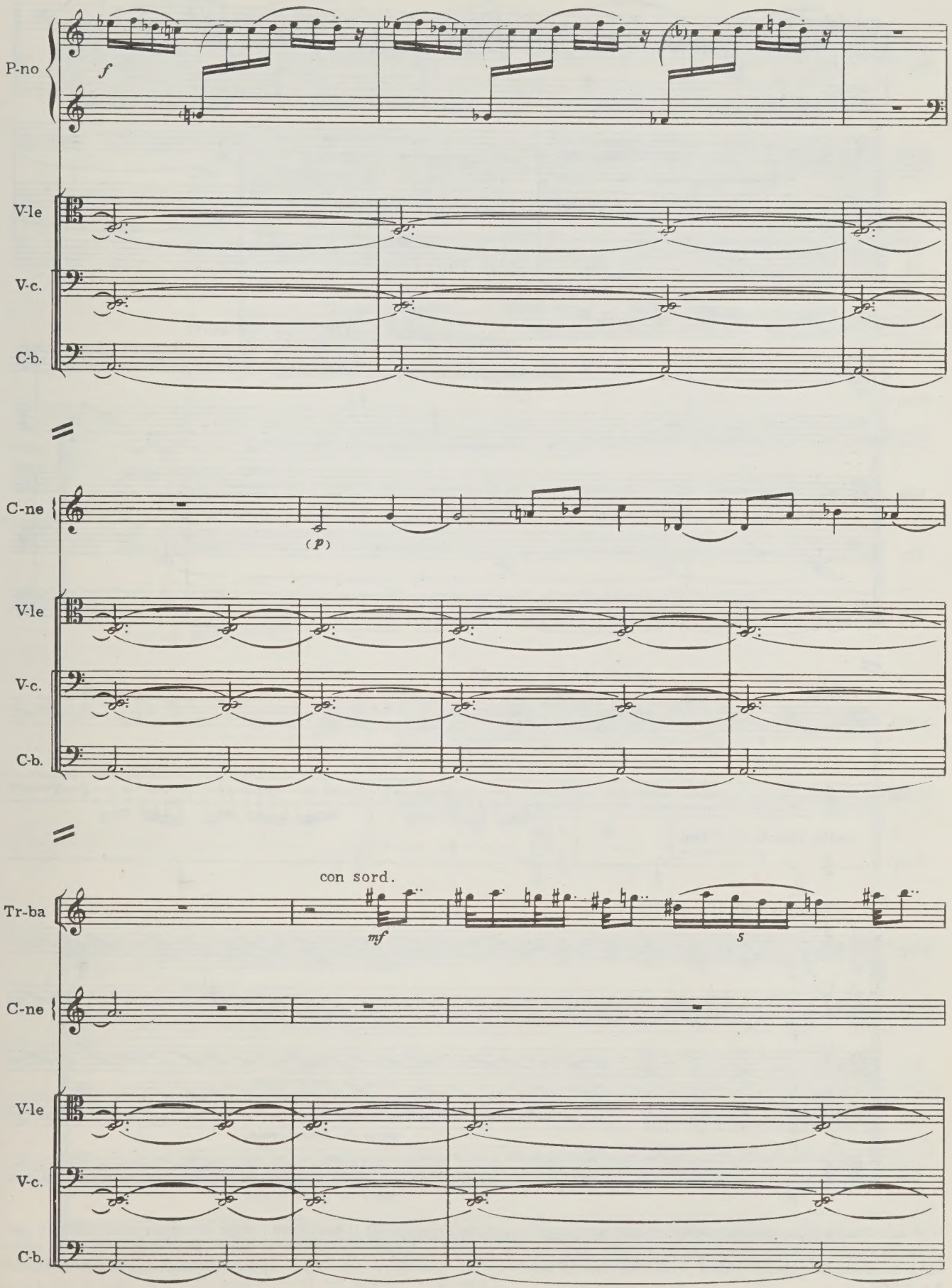

Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
mf
cresc.
f
cresc.
div.

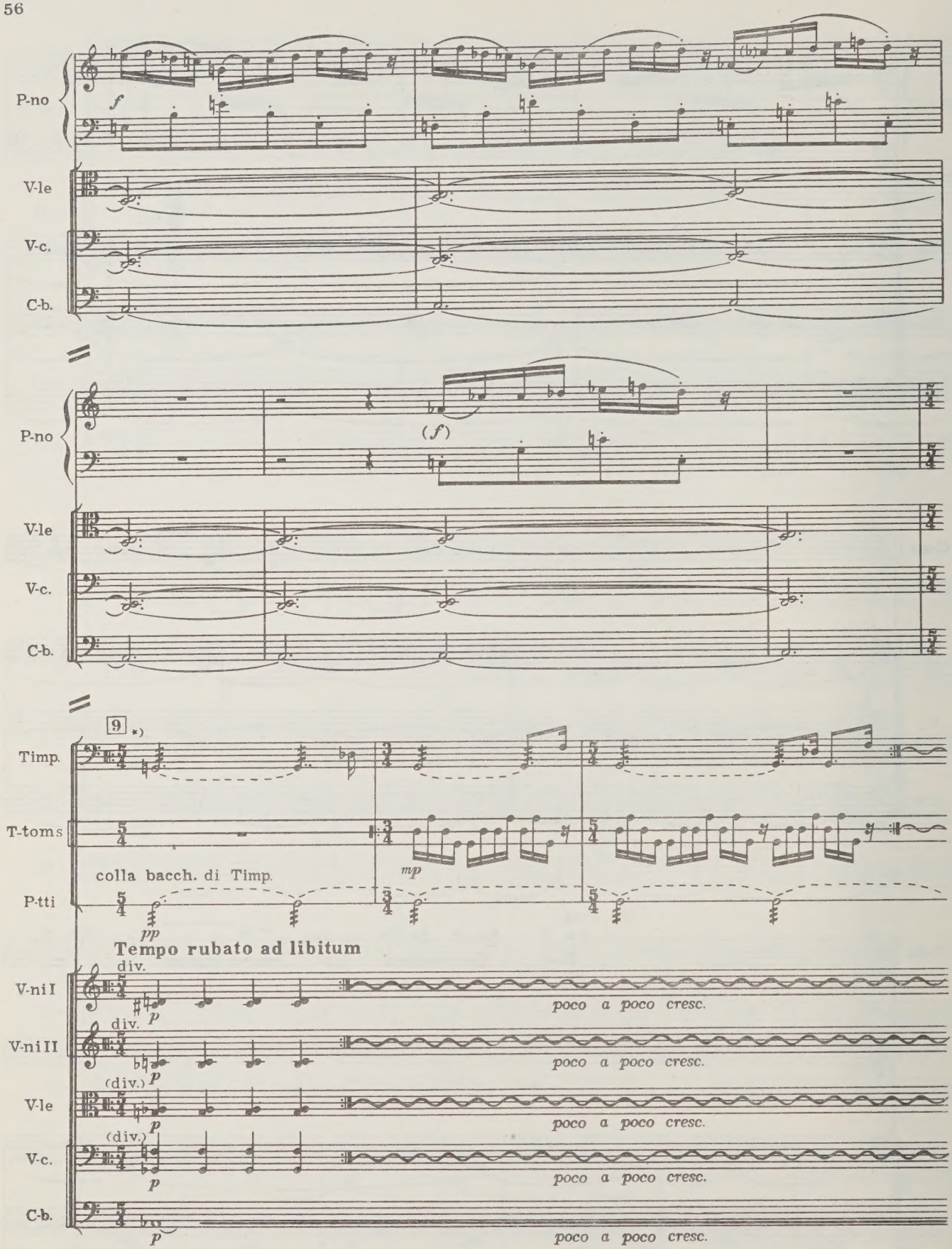

Fl.
mf
f
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
più f
T-toms
più f
P-no
V-ni I
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
cresc. molto
T-toms
cresc. molto
P-no
V-ni I
(div.)
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.



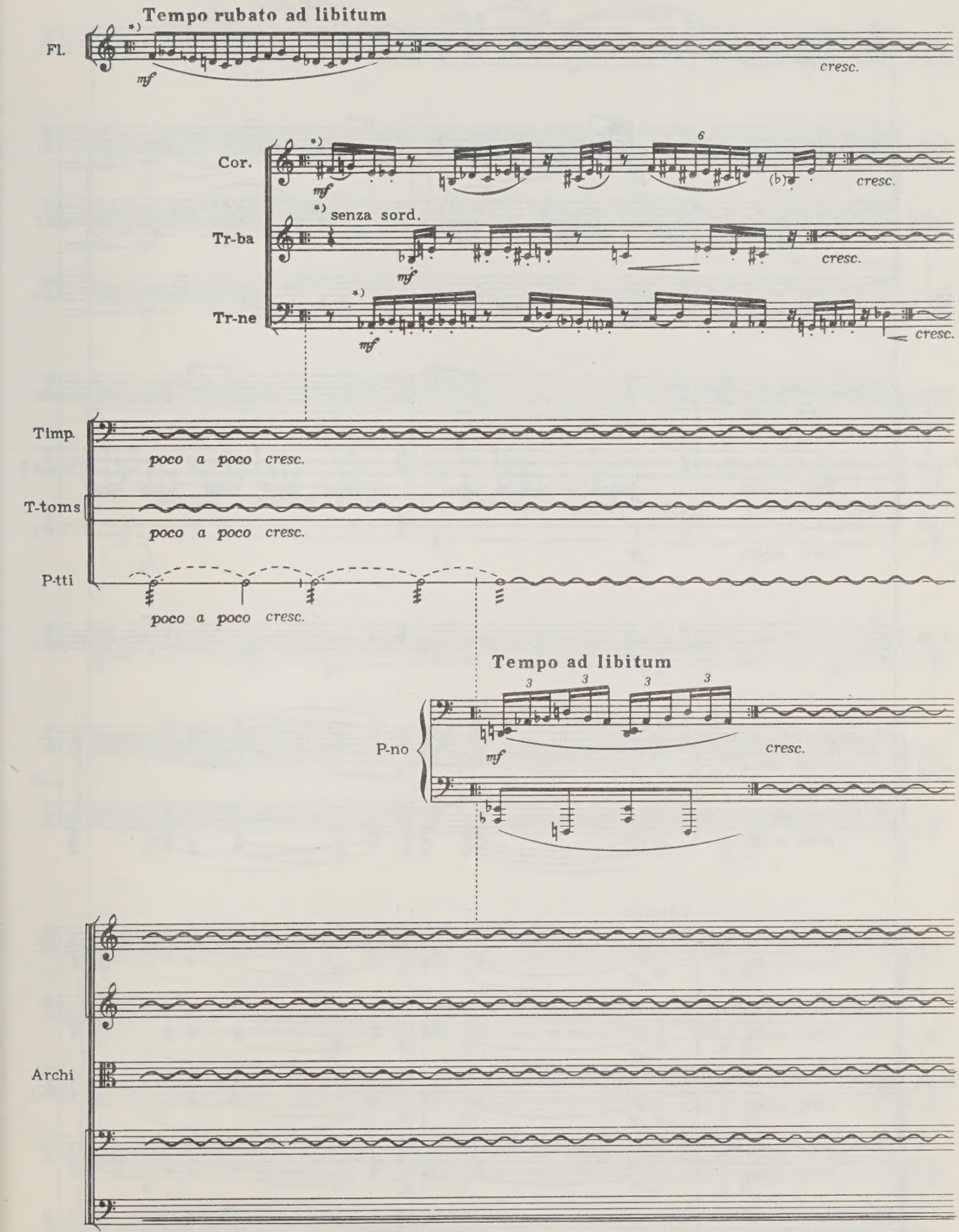
*) Кластер двумя ладонями в нижнем регистре держать до полного угасания звука.


P-no
f
V-le
V-c.
C-b.
C-ne
(p)
V-le
V-c.
C-b.
con sord.
Tr-ba
mf
5
C-ne
V-le
V-c.
C-b.

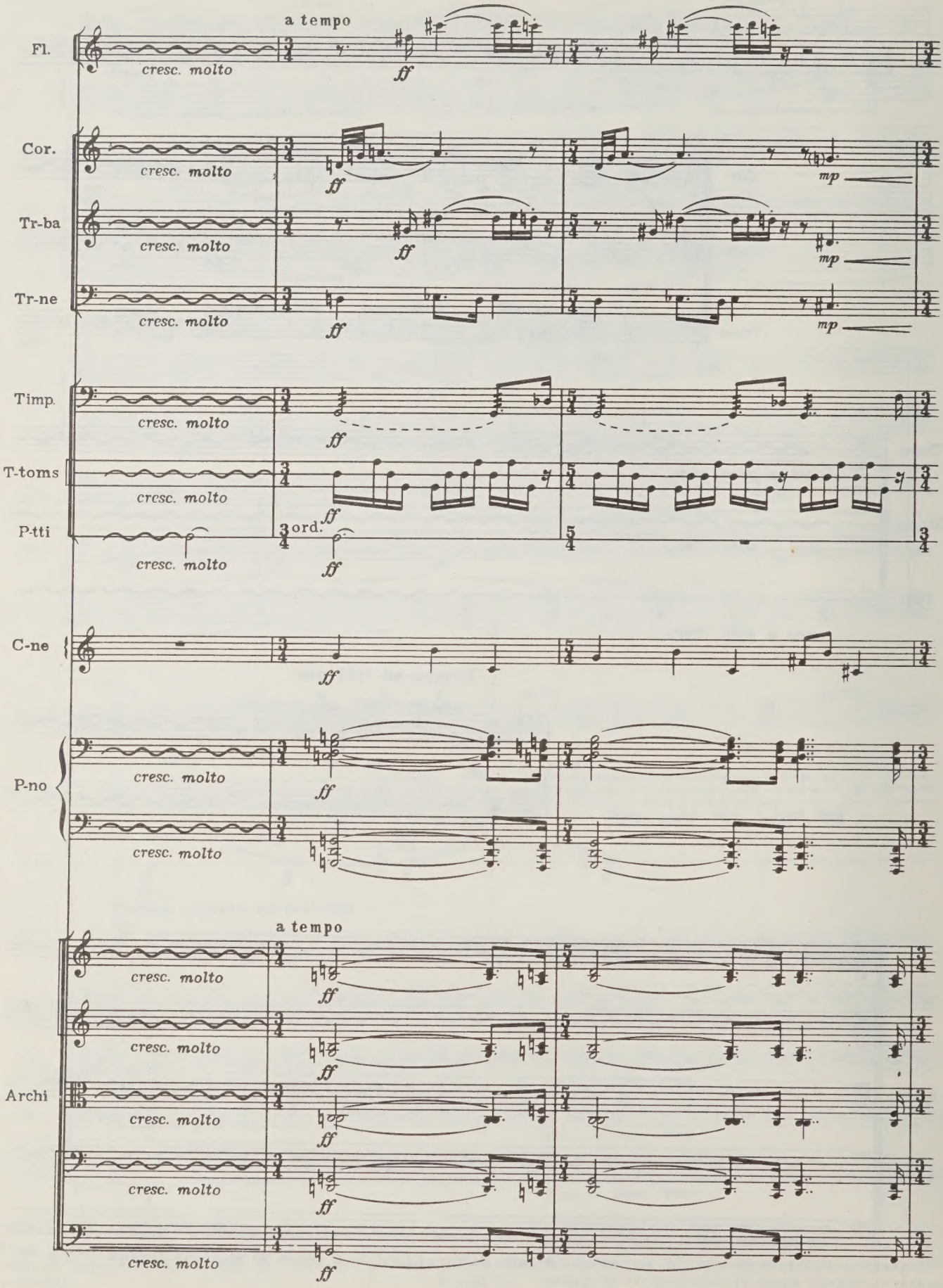


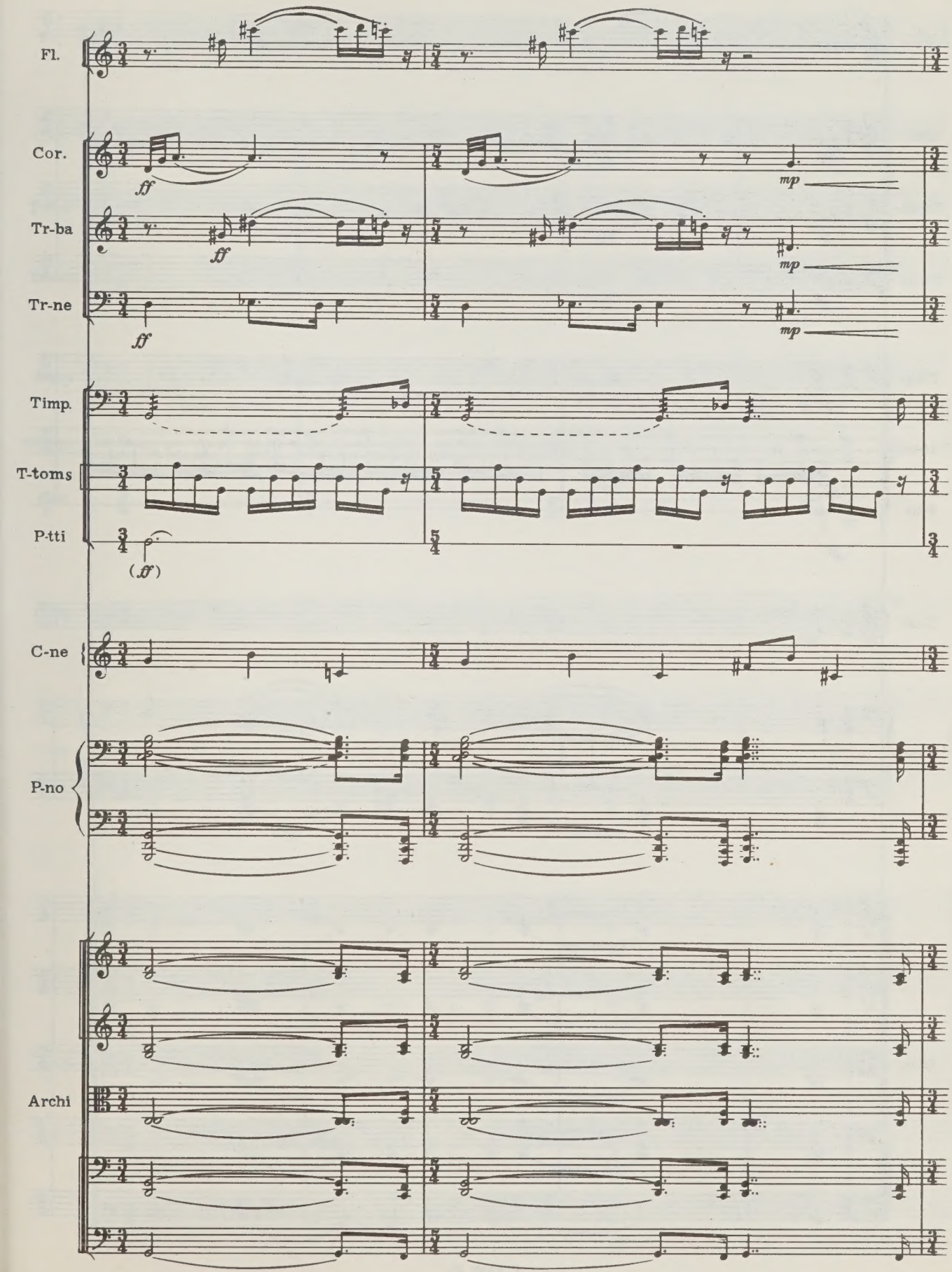
*) У литавр данную трёхтактовую фразу повторить приблизительно 10 11 раз; остальным инструментам данные фигуры повторять беспрерывно до указания дирижером a tempo. Дирижеру довести poco a poco cresc. во всём оркестре до полной завершающей кульминации (a tempo). Длительность развития – по количеству повторений фразы у литавр.

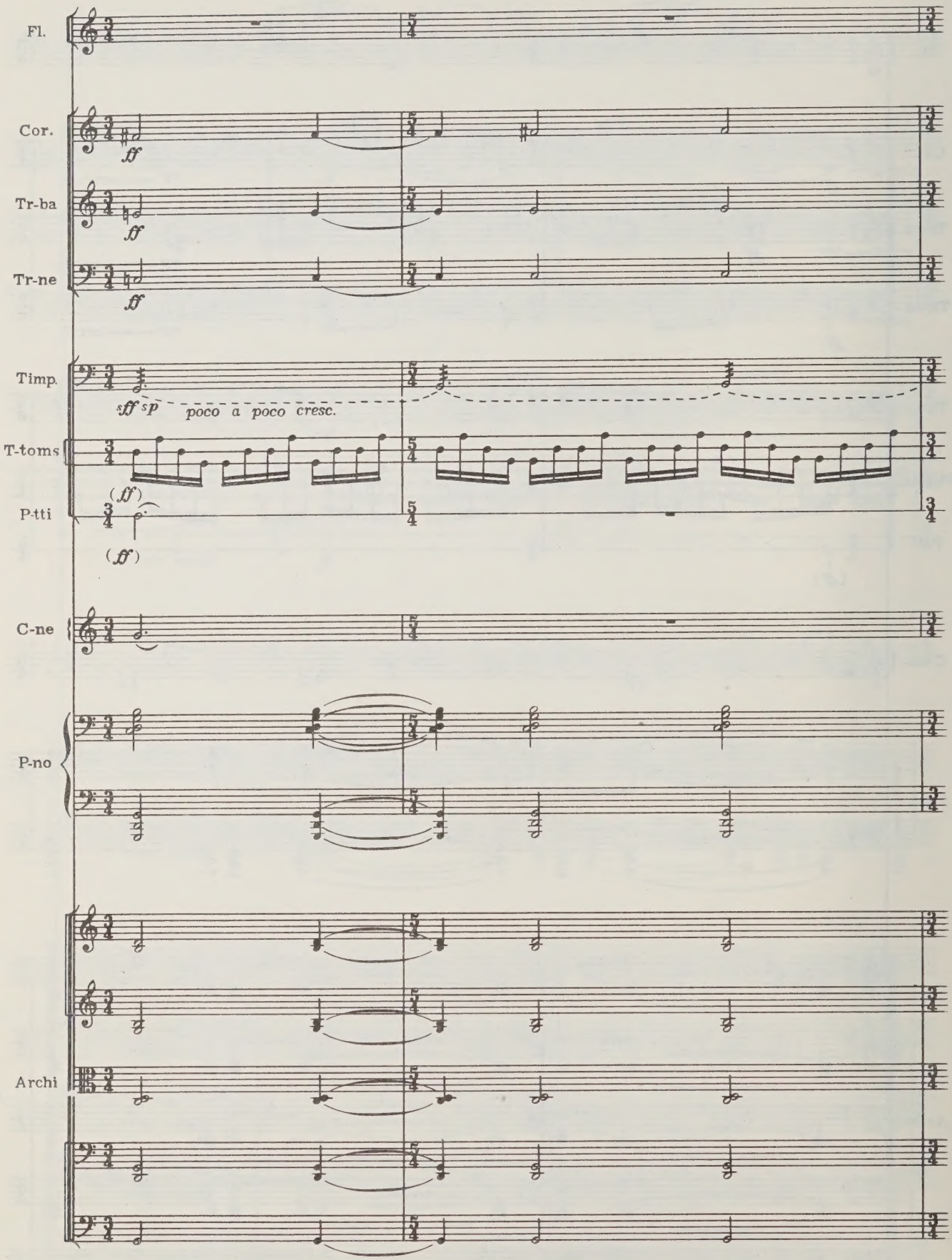
С 7481 К

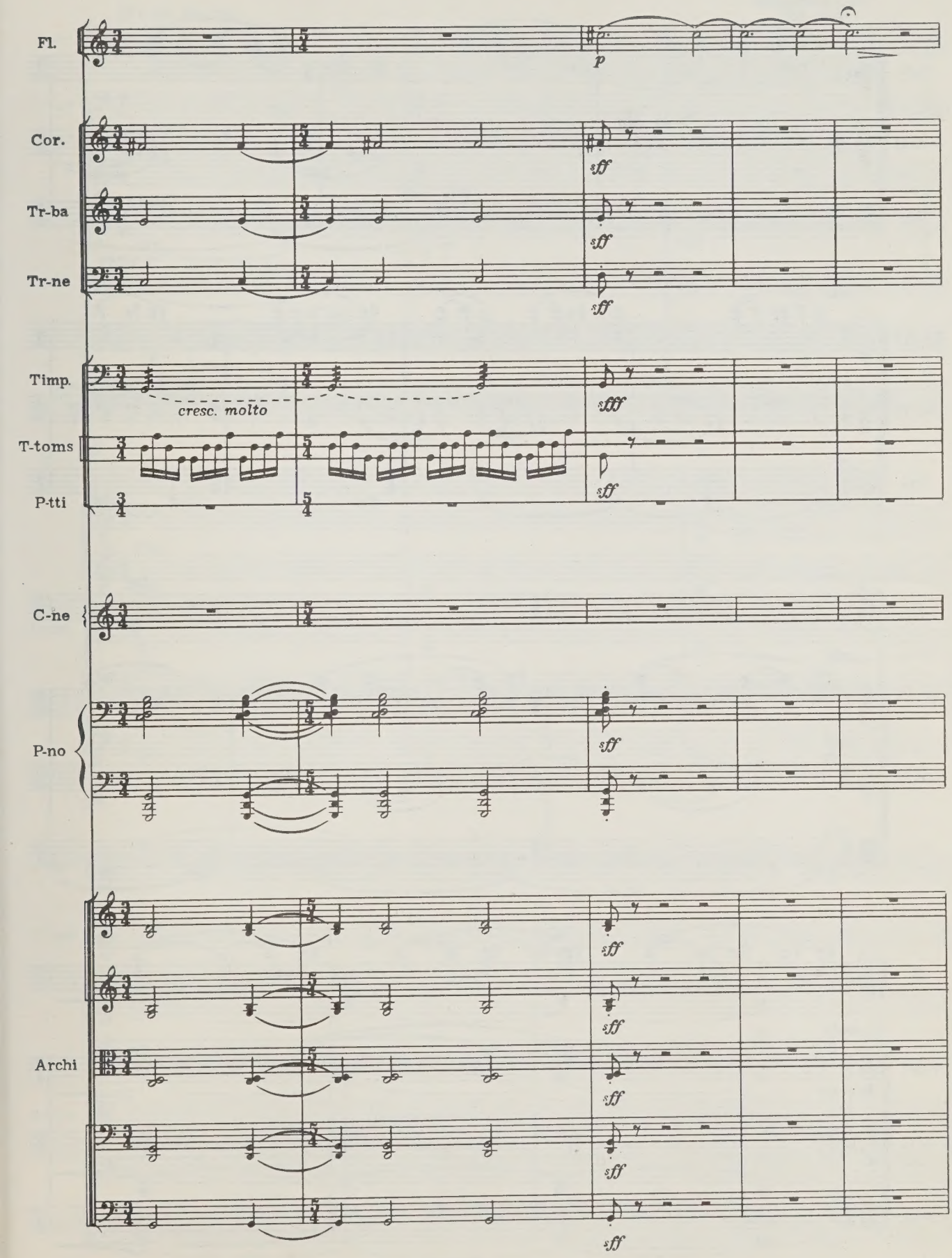


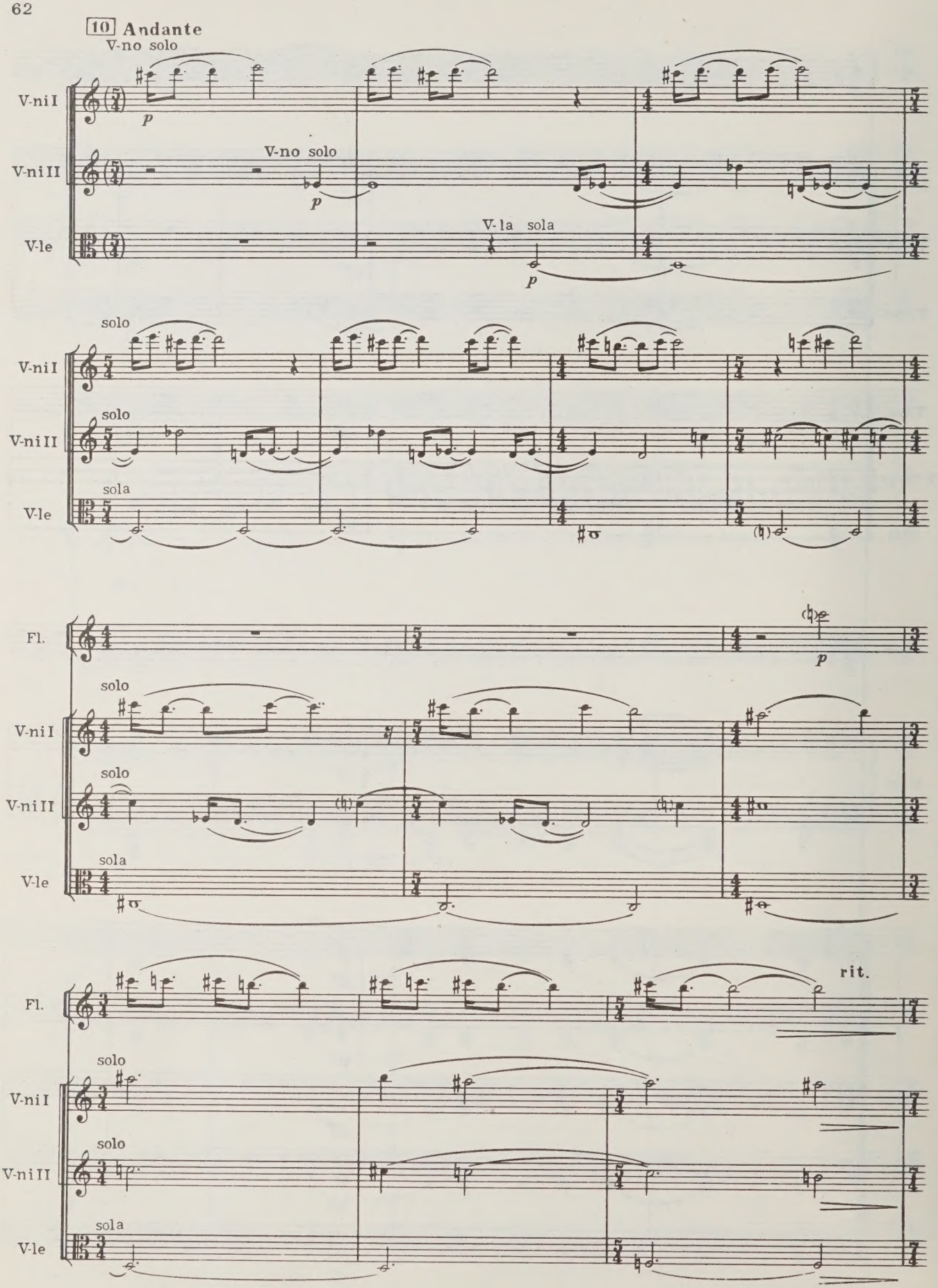
*) Партии флейты, валторны, трубы и тромбона играть Tempo ad libitum и после 4X повторов данных фигур перейти на октаву выше (*f*), сохраняя те же фразы.

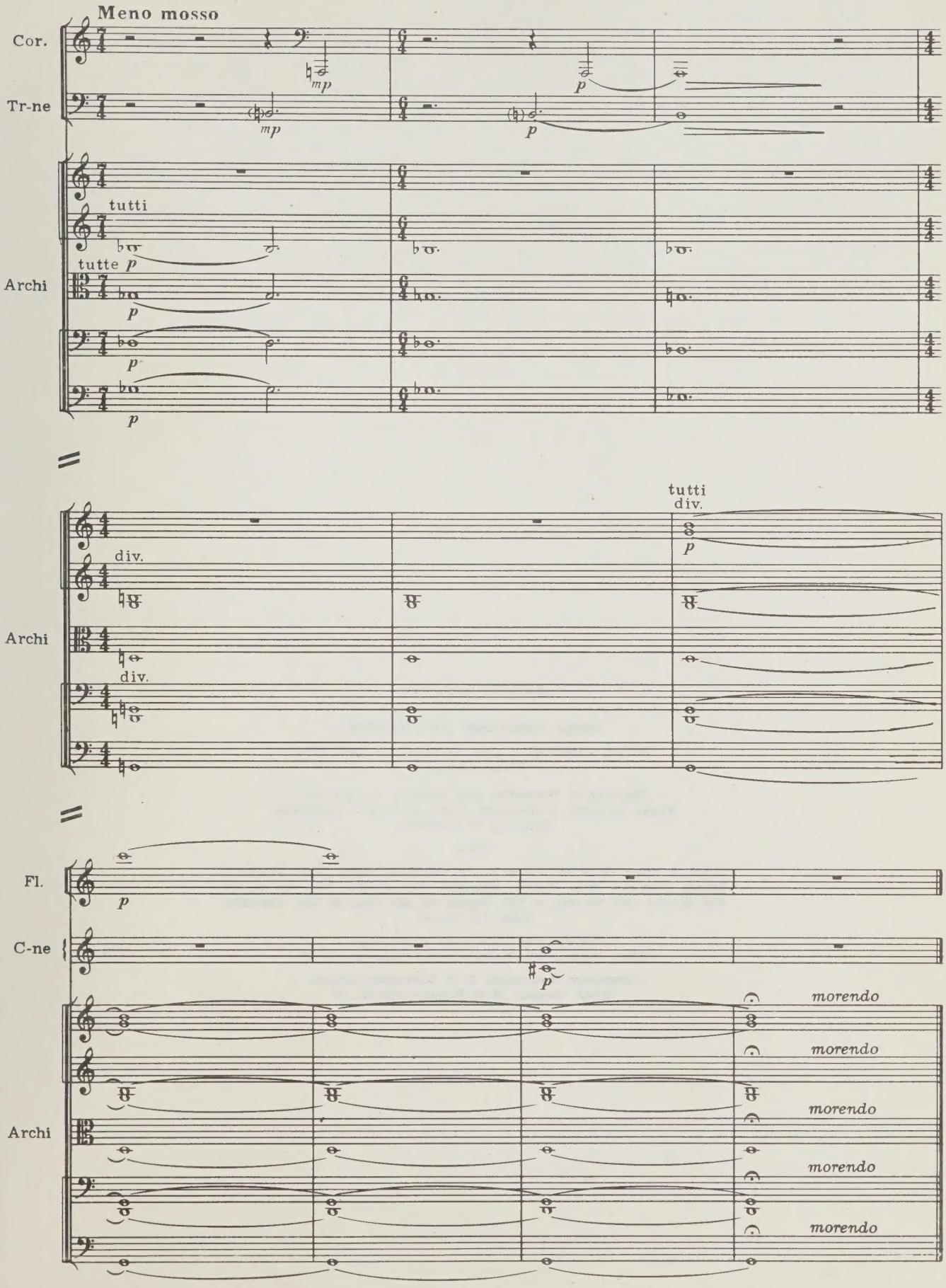

a tempo
Fl.
cresc. molto
ff
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
mp
Timp.
T-toms
P-tti
ord.
C-ne
P-no
Archi


Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-tti
C-ne
P-no
Archi
ff
mp
(ff)


Fl.
Cor.
ff
Tr-ba
ff
Tr-ne
ff
Timp.
sff sp poco a poco cresc.
T-toms
(ff)
P-tti
(ff)
C-ne
P-no
Archi


Fl.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
T-toms
P-tti
C-ne
P-no
Archi
cresc. molto
p
sff
sfff


10 Andante
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
p
V-no solo
p
V-la sola
p
solo
sola
Fl.
rit.


Meno mosso
Cor.
Tr-ne
mp
mp
p
p
tutti
tutte
Archi
p
p
p
p
tutti
div.
p
div.
div.
Archi
Fl.
C-ne
p
p
morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
Archi

Нотное издание

ЭМИН АСПЕТОВИЧ АРИСТАКЕСЯН

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА
Партитура

Редактор *С. Чеботарев.* Лит. редактор *Е. Дукалова*
Худож. редактор *Г. Христиани.* Техн. редактор *А. Агафонова*
Корректор *Л. Черкякова*

Н/К

Сдано в набор 21. 08. 85. Подп. к печ. 17. 07. 86. Форм. бум. 60×90 1/8.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 8,0. Усл. печ. л. 8,0.
Усл. кр.-отт. 8,66. Уч.-изд. л. 9,79. Тираж 260 экз. Изд. № 7481. Зак. 2310.
Цена 1 р. 50 коп.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

1 р. 50 к.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРОВ

ПАРТИТУРЫ

Байорас Ф. Симфония для струнного оркестра
Баркаускас В. Концерт для альта и камерного оркестра
Борисов Б. Третья симфония. Для камерного оркестра
Голланд А. Две пьесы для фортепиано и струнного оркестра
Гринблат Р. Концерт для флейты и камерного оркестра
Дорохин В. Вторая симфония. Для струнного квартета и камерного оркестра
Кангро Р. Простая симфония. Для камерного оркестра
Мирзоян Э. Симфония. Для камерного оркестра
Мнацаканян А. Третья симфония. Для струнного оркестра
Окунев Г. Концерт для гобоя и камерного оркестра
Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3
Раков Н. Произведения для струнного оркестра
Смирнов Д. Второй концерт для фортепиано и струнного оркестра
Ткач З. Концерт для скрипки, струнного оркестра и литавр
Фрид Г. Концерт для альта, фортепиано и струнных
Чайковский Б. Шесть этюдов. Для органа и струнного оркестра
Ширвинскас Ю. Симфония. Для камерного оркестра
Шнитке А. Четвертая симфония. Для камерного оркестра
Шнитке А. Концерт для фортепиано со струнным оркестром

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1001
A7
NO.3
1986
c.1
MUSI